

24



N. V. K. S. D. COLLEGE OF  
EDUCATION  
**ATTOOR**

**Kanyakumari District.**



1992 - 1993

**Magazine**

CN24





N. V. K. S. D. COLLEGE OF  
EDUCATION  
**ATTOOR**

**Kanyakumari District.**



**1992 - 1993**

**MAGAZINE**

Vol. XXX

## Editorial Board

### **Patron :**

*Dr. K. V. Radha M.Sc., M.Ed., Ph.D.*

### **Editor :**

*Uma Natarajan M.Sc., M.Ed.*

### **Student Editors :**

*B. Anitha (Tamil)*

*M. J. Anjana (English)*

*A. G. Justin (Malayalam)*

### **Printers :**

*V. K. N. Printing Works, Kaliakkavilai.*

**Editorial**

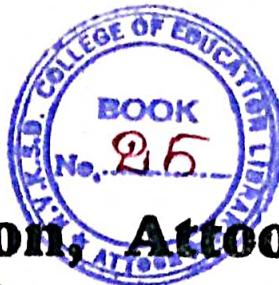
Education that we aim at, must be purposeful, meaningful and welfare oriented. Sincerity and hardwork are the means to meet the challenges in education.

The Editorial Board greatly appreciates the contributors who have presented articles of varying interests. The articles and other items presented by the students are stimulating and it reflects the talents of young minds. It is our sincere duty to express our heartfelt thanks to all those who have extended co-operation in bringing this college magazine a successful one. Wish each and everyone the very best of luck.

**Uma Natarajan**  
Editor.



**Dr. K. V. RADHA, M.Sc., M.Ed., Ph.D.**  
**Principal.**



# N. V. K. S. D. College of Education, Attoor

COLLEGE DAY CELEBRATION / 6-4-'93

## ANNUAL REPORT 1992-'93

Esteemed Chief Guest Thiru. N. Kasinathan, The President, Secretary, Members of the Managing Committee, Members of different faculties, student's, Ladies & Gentlemen.

It is with immense pleasure I welcome you all for the College Day Celebrations. Now I present before you the 30th Annual Report of the College for the year 1992-'93.

This year the College reopened after the summer vacation on 17th June 1992 with the strength of 110, 99 women and 11 men students at the B.Ed. level. The M.Ed. Course was started on 6th July 1992 with the strength of 15, 3 men and 12 women students.

The Academic and Administrative work of the College was carried on smoothly with the co-operation of both Teaching and non-teaching staff of this College. Hence I extend my sincere thanks to them all. As in the previous years this year also one more member of the Teaching staff Thiru. R. Mukundan took his Ph.D. Degree from the University of Kerala on December 1992. Now there are 5 Ph.D's and 4 M.Phil Degree holders in this College. Two more members completed their 1st year M.Phil Course. The Management is providing all necessary infra structure to equip the College as the most advanced one and I am sure that within a short period of time, the College will be declared as Research Centre.

There is no change in the pattern of teaching staff and one member among non-teaching staff Thiru. V. Ravivarman Nair, Junior Assistant retired from service on 28-2-1993. All necessary proceedings are being carried out to fill the vacancy by promotion.

I am very proud to present before you the achievements of the students in the University Examination 1992. I Rank and Gold medal at both B.Ed and M.Ed. level was secured by the students of this institution. The recipient of the Gold Medal is Selvi. A. Sudha at B.Ed. level and Selvi. Sree Latha at the M.Ed. level. The other Rank holders are T. K. Jeya Soba VIth Rank, M. Vanaja X Rank in B.Ed. course, Thiru. S. John Sundararaj IV Rank,

S. Krishna Veni V Rank and Godwin Veda Gnana Raj VIII Rank in M.Ed. The percentage of pass for the M.Ed. Examination of 1992-93 is 93.3%. Out of the 14 appeared 12 First Class in Theory and 13 First Class for Dissertation. The percentage of pass at B.Ed. level is 83.5%.

I take this opportunity to thank all the members of the teaching faculties for the meritorious achievements of the students and without their sincere hardwork and co-operation this would not have achieved.

The College Association elected Thiru. P. Arul Dhas as Chairman and Thiru S. Sanjeev as Secretary. The following students were elected as executive members. Thiru. Christopher from M.Ed. Thiru S. S. Satheesh, Thiru. V. Raju, Thiru. V. Bensam, Thiru. Jaya Singh Premkumar & Selvi A. Sreeja all from B.Ed. course. The Magazine Editors are M. T. Anjana for English Selvi B. Anitha for Tamil and Thiru. A.G. Justin for Malayalam. The games Captains of this year are Thiru. S.S. Satheesh and Selvi. Helen Prema Latha.

The College Association was inaugurated by Dr. R. Sukumaran Nair, Dean, Faculty of Education, Calicut University. Interesting and informative Lectures were arranged by the different departments and speakers like Dr. Yesudhas, Dr. Adeline F. Selva Raj and Dr. Christine Babu were invited to address the students. Health Education classes were organised and talks on Leprosy were given by Thiru A. S. Muthu, District Leprosy Officer and Dr. Jacob Navaneethan W.H.O. consultant Leprosy control programme.

Teachers Day was celebrated on 5th Sept. 1992 by organising a one day seminar on the Role of Teachers. The principle of oneness and the spirit of National Integration was developed in the minds of students by Celebrating different religious festivals Onam, Pongal and Christmas. The students also participated in various competitions organised by different institutions. Mention may be made particulary to the active role of three students Selvi. Kalai Arasi Selvi. B. Anitha and Thiru. Arul Dhas who took keen interest and active part in all the competitions. I take this opportunity to thank these students for representing the College in all activites. A team of 12 students participated in the inter collegiate Kho kho tournament organised by the Manonmaniam Sundaranar University at Palayamkottai. Our Physical Director Thiru A. Ravi is selected to attend the 'National Conference' at Patiala from 16-4-93 to 19-4-93.

A certificate Course on Bharath Scout and Guides was held in this College during the month of September. Thiru. Bhasyam, Tamil Nadu State training Commissioner inaugurated the camp. Thiru Azhagesan, District Training

Commissioner, Tmt. Stella Philipose, Tmt. Grace Anna Bai, Tmt. Mary Lily, the Guide teachers enabled the students to learn different aspects of Scout & Guides.

I thank all those persons who were involved in developing the character and all around personalities of the students. Selvi. M.T. Anjana and Thiru V. Raju were selected as the Best Campers. I extend my congratulations to them.

Intensive teaching practice was provided to the trainees in different schools in the month of November. All the nearby schools extended their kind co-operation in completing the teaching practice in time. I take this opportunities to thank all the Heads of the teaching practice schools for their co-operation and valuable guidance.

As a part of community work the students did maintenance work of the road from Kallupalam to Payanam. The students also got an opportunity to show their magnanimity and kindness, by helping the victims of the floods which outraged this area in the month of November, by collecting and distributing dresses and money.

The General study tour for this year was conducted in Feb. 1993 to nearby places.

The Annual Sports meet was held on 24th and 25th February 1993. Thiru N. Sreekumar of Gandhi House and Selvi. R. Mabel Rani of Yellow House were declared as individual champions for men & women respectively. The yellow house for women and Gandhi House for men scored the maximum points and were adjudged as the best houses.

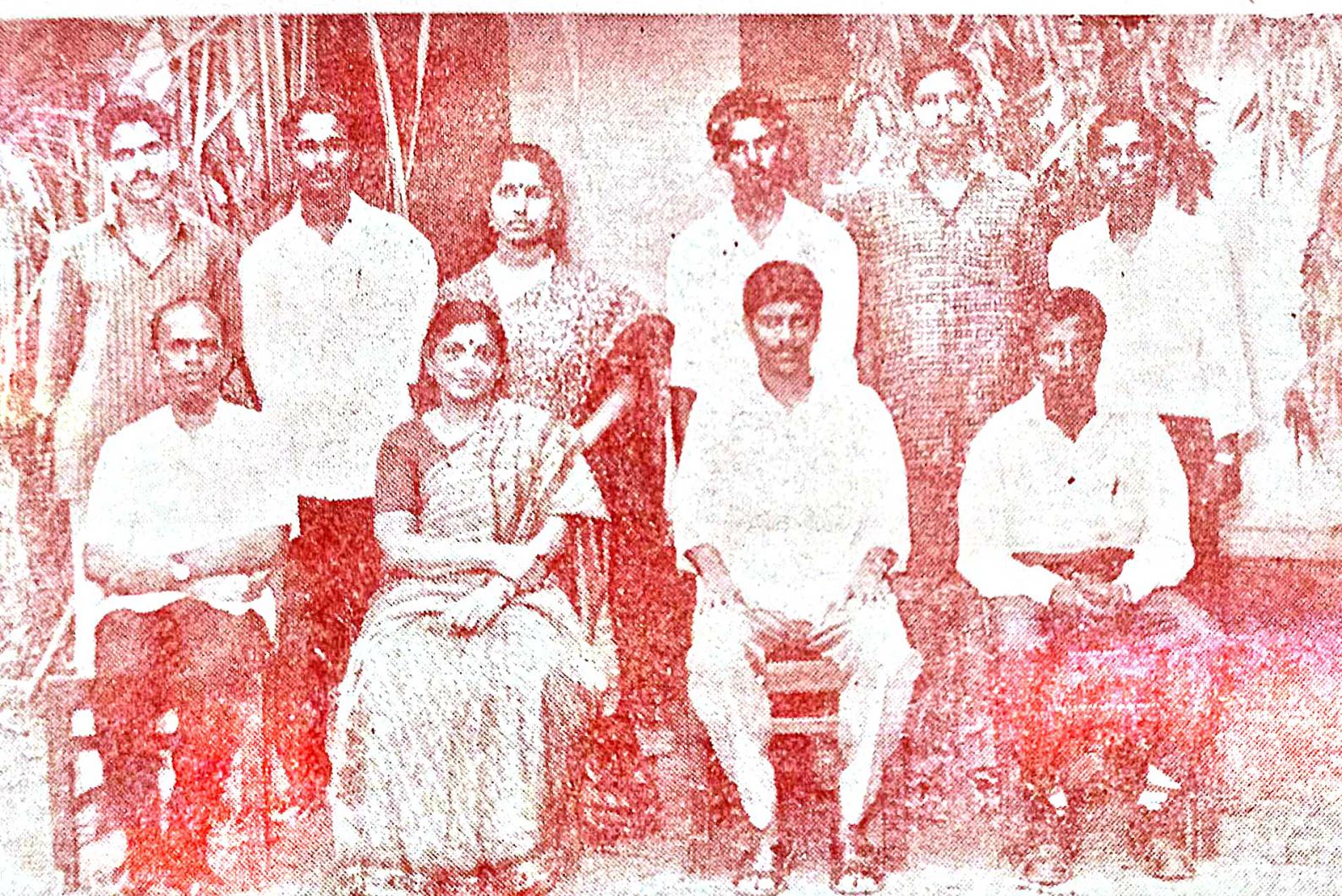
Before concluding this report I take this opportunity to thank all our well wishers and friends. I may be failing in my duty if I do not express my thanks to the President, The Secretary and other members of the Management for their sincere Co-operation and interest that they are extending to the development of this institution.

Now I thank all my trainees and wish them success in all walks of life. May the God Almighty shower upon us His Choicest Blessings.

Thank you.

---

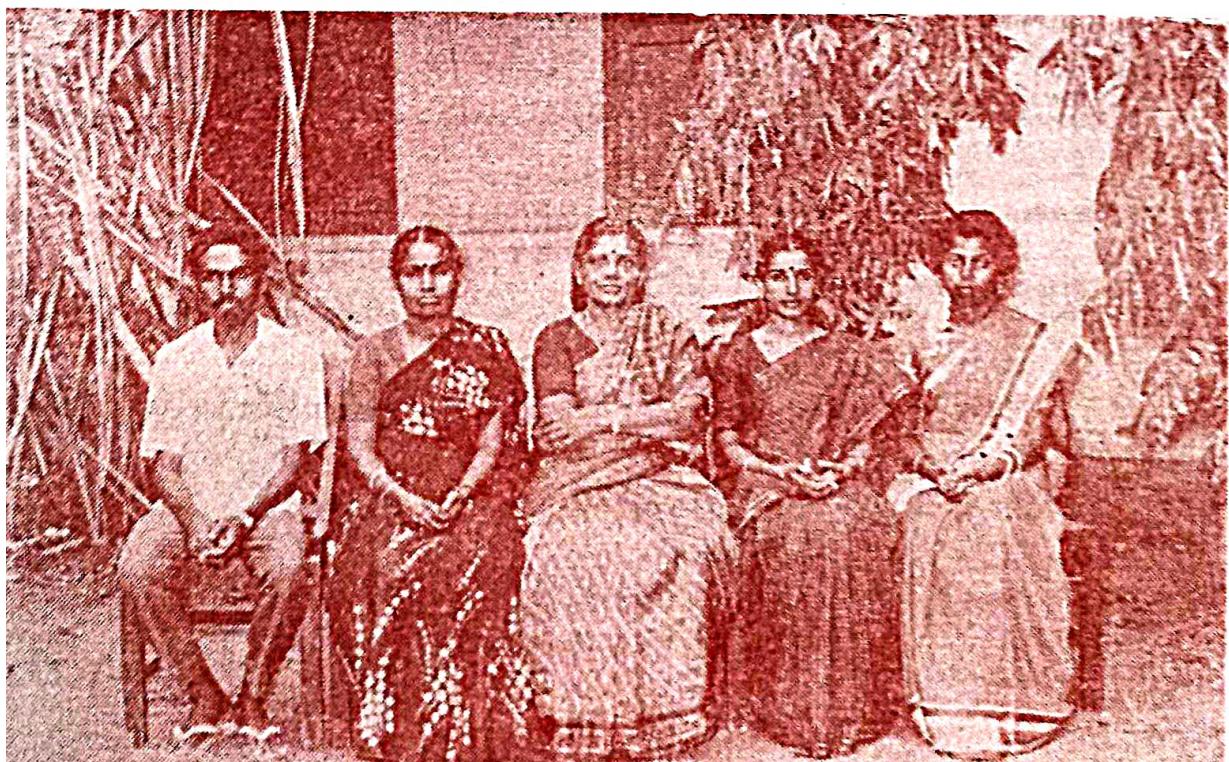
## **EXECUTIVE COMMITTEE**

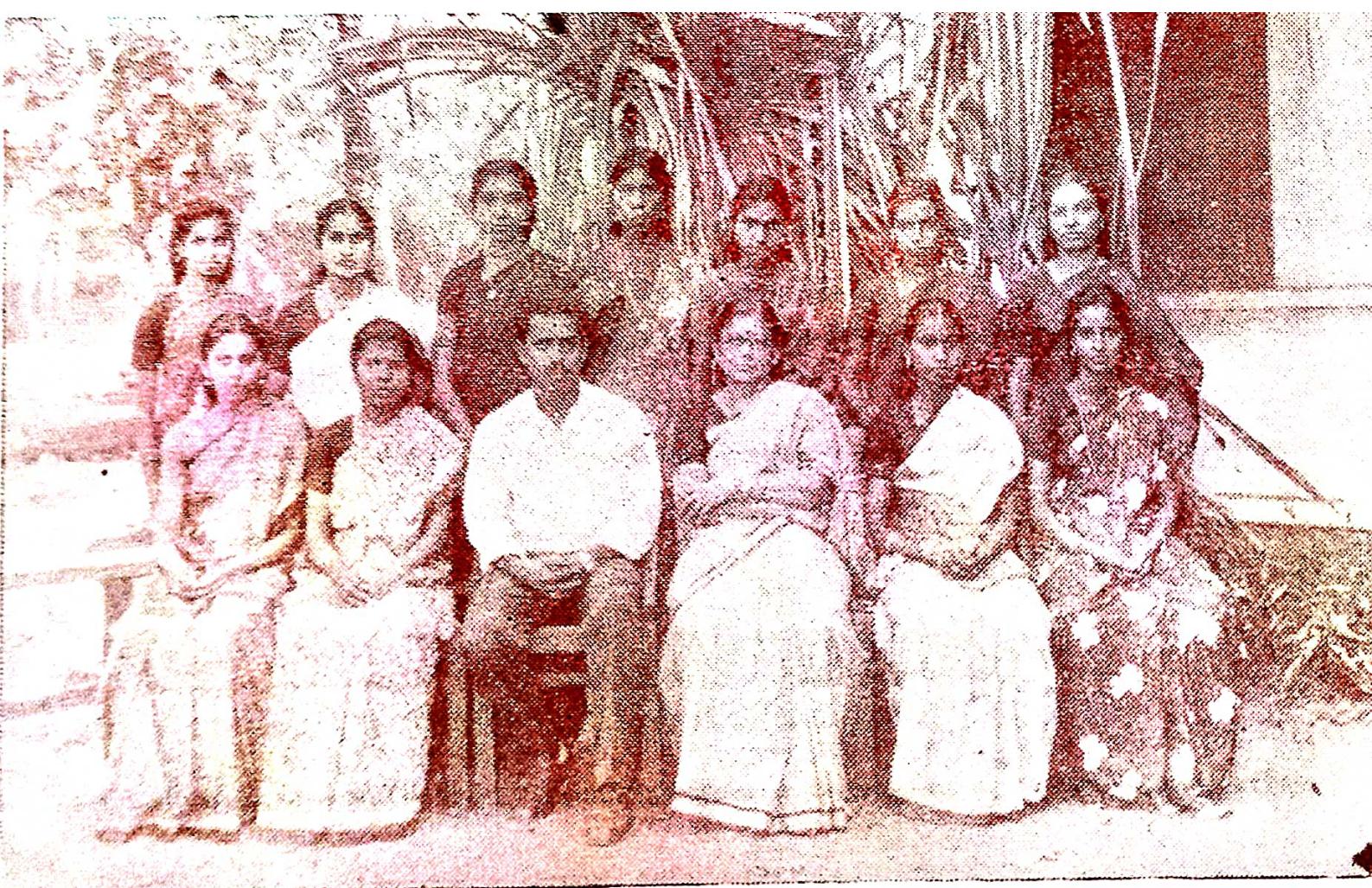


**ATHLETIC COMMITTEE**



**MAGAZINE COMMITTEE**





**KHO-KHO TEAM**

## MESSAGE TO TEACHERS...

P. ARULDHAS

B.Ed Student.

A teacher to be effective should always be a learner-if he ceases to be a student, he ceases to be a good teacher.

This was the advice Dr. S. Radha-Krishnan gave to teachers all over the Country on his 79th birthday on Tuesday, being celebrated as Teacher's Day.

In a message, the former president and one-time teacher said, "Today we are growing more and more insensitive to moral values and there is an increase of lawlessness."

The teachers should set an example to the pupils by their beha-

viour. Vicara, Acara, and pracara-inquiry, practice and teaching-should go together. We should develop the habits of self-scrutiny and self-discipline.

Our loyalty should be to the nation on a whole and not to caste, class or community. We should strengthen all the forces that make for unity and not weaken them.

"If proper attitudes are developed in our youth, we will certainly have a better future for our Country."



## **ROLE OF BOTANICAL GARDENS IN THE FIELD OF PLANT SCIENCE AND HUMAN WELFARE**

**By : W. BEN SAM**

The Botanical gardens are the Natural meeting ground for Science, History, art and culture. In general plant Science research in certain specific fields has been of a nature which demands that the scientist know more and more about the rare plants.

The Botanical garden supply basic information about the plants for general public (eg) to the hobbyist, the professionals, industrialists, plant scientist, the home gardener and the newspaper. In this respect we can notice the service of Botanical garden ie what is the name of the plant, where does it comes from and how do you grow it etc.

The economically important plant which has formerly grown and studied at the Botanical gardens has now turned over to the experimental station. The economic plant as usually referred to is one which produces food or medicine or other industrially usable product. We are all familiar with the fact that most of the economic plants were introduced to other parts of the world through Botanical gardens. Now the statics shows that the ornamental garden

plants are also getting importance equal to economic plants. So nursery man will develop more ornamental plants. So it is a better income and job for the nursery man. Like wise it is a very essential for naturalist to know more details about plants and also he will explain the key role of Botanical gardens to the public.

But now many Botanical gardens are getting damaged because of enroachers. So we people must control those encroachments. So shortly speaking the Botanical gardens are contributing their share to human welfare.

They are creating special interest and basic information about plants. Botanical gardens are the basic source of new information concerning plants which is useful to education, concerning the hundreds of thousands of plants known to Science. They serve as training grounds for our future plant Scientist and gardeners. More than all it is relaxation for business man to facilitate fresh air, and also a passive educational, cultural and meditative recreation. So Botanical gardens exercising a combination of critical observation and creative imagination.



## DEATH WISH OF DEEPTY R. PRASAD

ALLEGRA A.

Allegro - Adagio

# DEATH WISH

DEEPTY. R. PRASAD.

O ! how nice to lie in a tomb

And know for certain that no womb

Can bring me forth into this world

To endure sorrows untold!

Sure, I'll miss the birds and the bees

Instead I'll gain infinite peace

Argus - eyed people will leave me alone

At last I can have a face of my own.

And not the masks I show my mother,

My brother, my sister, my father.

Before death you cannot counterfeit

Beware ! you are stripped out right.

Come, peel off these layers of masks,

Nestle me close in your frozen arms

Drink deep from my glassy eyes

Seek an icy kiss at my pale lips.

Numb arm on numb arm,

Icy bosom on icy bosom,

Pallid cheek on pallid cheek,

Day after day, week after week.

We shall sleep the sleep of the dead

With not a case in our tomb - world !

## A TRIBUTE TO SHAKESPEARE

A. SREEJA  
Special English

We may ask at this stage what the reasons are for Shakespeare's continual appeal and popularity, not only in England but all over the English speaking world. Why his plays written three and a half centuries ago, still placed before modern students as a supreme model of dramatic art?

The reason is that, in comedy and tragedy alike, Shakespeare has the quality of universality. His characters are so much Nature herself that it is a sort of injury to call them by so distant a name as copies of her. The power of our passions was never possessed in a more eminent degree or displayed in so different instances. How astonishing is it again, that the passions directly opposite like - laughter and spleen - are no less at his command, that he is not more a master of the great than of the ridiculous in human nature; of our noblest tenderness than of our vainest follies; of our strongest emotions than of our idlest sensations!

Shakespeare is above all writers that he holds up to his readers a faithful mirror of manners and of life. His characters act and speak by the influence of those general passions and principles by which all minds are agitated, and the whole system of life is continued in motion.

The genius of Shakespeare is unlimited. Possessing extreme sensibility, and uncommonly susceptible, he is the Proteus of the drama; he changes himself into every character and enters easily into every condition of human nature. When compared the characteristic of chaucer is intensity; of spencer is remoteness;

of Milton, devotion and of Shakespeare, every thing.

Who ever looks intelligently into his plays may recognize that he too was a Prophet. He had a deep insight into the human life. He had his own conception of this world and how it should be. Even in comedies, we find this great dramatist reflecting certain aspects of life.

"An' so from hour to hour,  
We ripe and ripe  
And then from hour to hour,  
We rot and rot"  
"All the world's a stage  
And all the men and women merely  
Players."

Shakespeare was indeed the foremost dramatist of his age and was also the foremost poet. The union of dramatic and lyric elements in the plays is perfect, absolute and beyond analysis. Beauty comes of the perfection of the style and the versification, the variety of the images, and the accompanying music. There is a triumphant blending of words, metaphors and lyrical passion in his blank verse. In the capital scenes of the great tragedies - the dialogue of Romeo and Juliet, Hamlet's soliloquies, the scene of the awakening of Othello's jealousy, of Lear's passionate railings, or Macbeth's hallucinations - Shakespeare's mastery of the grand style is unmistakable. He possessed in a superlative degree the faculty of compressing thought into language so memorably. Days may go, weeks may go, months may go, years may go, centuries may go, but this Shakespeare does not go, he lasts forever with us, we cannot give up our Shakespeare.



## காலை அரசு மின்

### எதிராலியின் கதறல்கள் .....

எத்திக்கும் தித்திக்க நிந்தித்தாய் நின்மொழியை  
எண்ணங்களோ குவியல்கள்! எழுத்துக்களோ மொழியியல்கள்!  
என்றாலும் நோக்கிடு அப்பக்கம் இப்பக்கம்  
எப்போதும் குன்றாத குறையாத பிரிவினைகள்.

நாடென்றி வீடாக மண்ணன்றி விண்ணாக  
நாள்தோறும் நாவுலர நாநிலத்தில் நீவுலவ  
நன்றாக நோக்கிடு அப்புறமும் இப்புறமும்  
நாப்புறமும் குன்றாத குறையாத தடுப்பு சுவர்கள்

காற்றுக்குந் தோற்றுப்போம் கடிந்துணரும் நின்கடமை  
காலமெல்லாம் களித்திடவே சேர்த்தாயே பாருலகை  
காணலையோ நோக்கிடு அத்திக்கும் இத்திக்கும்  
கண்டிடவே குன்றாத குறையாத போர்முறையே

நீயுந்தான் புவியணர புன்மலரும் வாணொவியே  
நீங்காத புகழுண்டு உன்னரிய சேவைக்கே  
நீயேதான் நோக்கிடு அவ்வழியே இவ்வழியே  
நின்றிடவே குன்றாத குறையாத வேற்றுமையே

உழைத்திடு தழைத்திடு உழைத்து தழைத்திடு  
உடைத்திடு தகர்த்திடு உடைத்து தகர்த்திடு  
ஊன்றிடு வென்றிடு ஊன்றி வென்றிடு  
உவந்திடு கொண்டிடு உவகை கொண்டிடு!

By  
**Kalai Arasi**

# பயிற்சி முகாமின் அனுயவங்கள்

அதிகாலை நேரத்தில் அந்த அரசிப்பூவைப் பார்க்கின்றேன் முத்து முத்தாக சிதறி விழும் ஒவ்வொரு பணித் துளிகளையும் பார்க்கின்றேன். எத்தனை அழகான நிறம், எத்தனை வசீகரமான இதழ்கள், கொழுத்த பச்சை இலைகள் உள்ளுக்குள் நிறைந்திருப்பதோ கொடிய விஷம். இறைவா வெளியே அழகை வைத்து உள்ளே விஷத்தை வைத்தது நீ தானே உன் படைப்பின் விளைவு தானே. அன்பனே அரசிப் பூவாய் இருந்த எங்களை பிறருக்கு சான்றாய் வாழ, சாரணியாக்க அல்லி மலராக்கியதும் நீ தானே ! தென்றல் தேனிசை பாட இருள் வந்து குழ வான் நிலவும் விண்மீன்களும் களிநடனம் புரிய, மல்லிகை மணம் பரப்ப சம்பங்கி பூக்கள் இதழ் விரிக்க சாரணியர் இயக்கத்திலே சேர்ந்து அதன் நிறைவு விழா வினை கொண்டாடி கணித்திருக்கும். இந்நேரத்தில் நான் நமக்கு இந்த பயிற்சி முகாமின் மூலம் கிடைத்த முத்தான முக்கியங்களை முத்துக்குவியலாக்கலாம் என்று வந்திருக்கின்றேன்.

பயிற்சி முகாமின் முதல் கட்டமாக அருமையான இவ்வாண்டின் September மாதத்தின் 12-ம் நாள் காலை 10 மணி அளவில் நாங்கள் பயிற்சி முகாமிற்கு வந்தோம். அங்கு சீருடையில் சிலர் சிரித்துக்கொண்டிருந்தனர். அந்த இன்முகத்தாரிடம் எங்களை ஒப்படைத்தார் எங்கள் கல்லூரி தலைவர்.

அதை தொடர்ந்துள்ளது எங்கருக்கு இறைவணக்கமான இந்திப் பா

Y. Irene Hema Lat

லூம், மலேஷியப் பாடலூம், மலையா பாடல்களும், ஆங்கில பாடல்கள் என ஏராளமான தமிழ் பாடல்கள் தான் கற்றுத்தரப்பட்டது. பல முன் நேரத்தில் நாங்கள் பல மொழி தெரிவுகள் ஆகிவிட்டோம். நாங்கள் எங்கள் சகோதிரிகளுக்கு பணியாடோம் என்று பயந்து பயமுறுத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அப்போதுதான் சிரித்தோம். கிளிக்கூண்டிலிருந்து விட்டு சிங்க சூண்டில் சிக்கிக்கொண்டோமோ என்று. ஆனால் நடந்த வேறு, என்ன வென்று தெரிய வேவு முயா உங்களுக்கு? இதோசில மட்டு

1. காலையிலும், மாலையிலும் உடபயிற்சி செய்து உடலைக் கட்டாவைத்துக் கொண்டோம். குறுகி காலத்தில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளையாக்கும் அனுபவத்தை பெறோம். அதை மாலை நேரத்தில் செய்து காட்டி நோம். அந்த குறுகிய நேரத்தில் பாடகர்களாக சிந்திக்கும் சிந்தனை வாதிகளாக நாட்டின் நிலமையை சுட்டி காட்டும் நடிகர்களாக இசை வெலுநர்களாக மாற்றி விட்டார்கள்.
2. ஆசிரியையாக போகின்ற நீ மனப் உடல், மொழி போன்றவற்றில் மட்டும் தூய்மையாக இருந்தால் போதாது. நீ வாழும் வசிப்பிடமு சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக்கூறி வசிப்பிடங்களுக்கு வந்து பார்வையிடார்கள். ஒருநாளில் ‘சுத்தம்

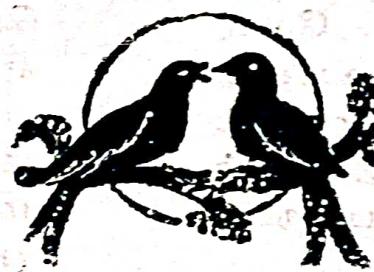
- என்பதை புரிந்து கொண்டோம். வீட்டை எப்படி விணுன் பொருட் களால் அழுகு படுத்துவது என்பதை அறிந்து கொண்டோம்.
3. மரியாதை என்னும் மட்டற்ற மார்கத்தை சுட்டிக்காட்டி நாளிகள். அதன் வழி செல்கின்றோம். ஒரு சாரணி நம்பிக்கைக்குரியவள் என்பதை எடுத்துக்கூறி அதை கடைபிடிக்க செய்தார்கள்.
4. இறை பக்தி என்னும் இல்பாலை இலவசமாக ஊட்டினார்கள். அமைதியை காக்க வேண்டிய மனிதன் அனுகுண்டை அடைக் காக்கும் இக்காலத்தில் நாங்கள் தேச பக்தி உடையவர்களாக மாற வேண்டும் என்பதை தேன் பாலாக பெற்றேம். நமது உடமைகளை மட்டும் பொத்தி பாதுகாத்தால் போதாது பொது சொத்தையும் காக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டோம்.
5. ஒரு பெண்ணானவள் சிக்கனம் உடையவளாகவும், ஒழுக்கமுடையவளாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை கற்றுக்கொண்டோம். கோழிகள் வாழும் இந்நாட்டில் சாரணியர்களாகிய நாங்கள் தைரியமுடையவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கான தாய்ப்பால் ஊட்டப்பட்டது.
6. பயன் கொடுக்கும் பல வேலைகளை குறைந்த நேரத்தில் செய்ய கற்றுக் கொண்டோம். எந்நேரத்திலும் எவ்விடத்திலும் வெட்கப்படாமல் பிறருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற மொள்கை நெய் சோநாக குறைந்து தரப்பட்டது.
7. ஒரு நாள் வைக் வைக (Hike) என்றார்கள் நாங்களும் வைக வை என்று கத்தினோம். சாலையோரத் தின் இருமருங்கிலும் இருக்கும் குள்ளுகளிலே பறவைகள் சூடிகுலாவிடும் அருவிக் கரையிலே அந்த இயற்கையின் குழுமமையிலே குளிப்பாட்டினார்கள். அதன் மூலம் வரலாற்று கோயில் சிறப்பை அறியவும், நட்புறவாடவும், இயற்கையின் பால் அன்பு கொள்ளவும் தெரிந்து கொண்டோம்.
8. முடிச்சுகளின் முக்கியத்துவங்களை எடுத்துரைத்தார்கள். முதலுதவி செய்வது எவ்வாறு என்பதை எடுத்துரைத்து மாதிரி வகுப்புகள் பல நடத்தி எங்களை குறைந்த நேரத்திலே குட்டி டாக்டர்களாக மாற்றிவிட்டார்கள். ஒருநாள் பிற ருக்கு ஒரு நல்ல காரியமாவது செய்யவேண்டும் என்று வாக்குறுதி எடுத்துக் கொண்டோம். அதனாடே சாரணர் இயக்கத்தின் வரலாறும் கற்பிக்கப்பட்டது. இந்த இ நாட்களும் கஷ்டமாக இருந்தாலும், இ வருடங்களானாலும் எங்கும் போய் தெரிந்து கொள்ள முடியாத அரிய பல கருத்துக்களை கற்றுக் கொண்டோம்.
- இந்த பயிற்சி முகாமின் கடைசி நாளை எட்டிப் பிடித்து விட்ட நாங்கள் என் மாணவர்கள் போல் உண்டோ என்று எங்கள் கல்லூரி முதல்வர் தலைநிமிஸ்நிட, பெற்றோர் பெருமிதம் அடைந்திட,

எங்கள் ஆசிரியப் பெருந்தகயோர்  
ஆச்சரியப்பட, உடன் பிறந்தோர்  
உவந்திட,

அன்பே அடிப்படையாகக்  
கொண்டு பண்பை பாராங்கற்களாக

வைத்து, பிறந்து உதவி என்பதை  
பின்பற்றி ஒழுக்கம், தாய்மை ஆசிரிய  
வற்றை தூணுக்கென்டு கடனு  
கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற செஞ்சிகளால் கட்டப்பட்ட புதிய ஆசிரிய  
களாக உருவாகி விட்டோம்.

**Thank You Lord.**



வைத்து, பிறந்து உதவி என்பதை  
பின்பற்றி ஒழுக்கம், தாய்மை ஆசிரிய  
வற்றை தூணுக்கென்டு கடனு  
கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற செஞ்சிகளால் கட்டப்பட்ட புதிய ஆசிரிய  
களாக உருவாகி விட்டோம்.

வைத்து, பிறந்து உதவி என்பதை  
பின்பற்றி ஒழுக்கம், தாய்மை ஆசிரிய  
வற்றை தூணுக்கென்டு கடனு  
கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற செஞ்சிகளால் கட்டப்பட்ட புதிய ஆசிரிய  
களாக உருவாகி விட்டோம்.

# “കവിതയാണം കവിതയിലെ കവിത”

രാജു

കവിതയാണം കവിതയിലെ കവിത  
കവിതയെ ഓർത്തു താൻ കവിത രഹിഗുന്നു.  
അമ്മയെന്ന പണ്ണു പാടി ഉറക്കീയ കവിത  
എൻ്റെ മാനസസ്പദികചെപ്പിൽ പിടയുന്ന കവിത  
അക്ഷരങ്ങളിൽ വിരിയുന്ന കവിത  
അക്ഷരങ്ങളിൽ അർത്ഥം തിരയുന്നു.

മരിച്ച മനസ്സിനു ഉണ്ടിവു നൽകുന്ന കവിത  
നർത്തനശാലകളിൽ മുട്ടുപടം അണിഞ്ഞതുന്നു കവിത  
വേദ്യാലയങ്ങളിൽ മുട്ടുപടം മാറ്റുന്ന കവിത  
സായം സന്ധ്യകളിൽ കൂളിരണ്ടിയിക്കുന്ന കവിത  
നാലുപേര് കൂട്ടുന്നോരു നർത്തനം പാകർത്തുന്നു കവിത.

കവിതയാണം ജീവിതമെന്നു ചൊല്ലി  
കവിത ചോർത്തി വീസിളക്കുന്നു ചിലർ  
അർത്ഥം ശഹിക്കാത്ത കവിതകൾ ഉത്തമം  
ഗതിമുട്ടി എൻ കവിതയുടുക്കു അർത്ഥം തിരയുന്നു.

കല്പാണം ഹ്യഡയം, പരുപരുത്തതകിലും  
കവിതയെ ഓർത്തെന്ന ഹ്യഡയം പിടയുന്നു.



# ചീറ്റാ രത്നങ്ങൾ

സിനിമാ ചിത്ര മേഖലയിൽ പ്രസിദ്ധ കവിയാണ് ശ്രീ കുമാരി വഞ്ചി

S. കുമാരി വഞ്ചി  
റ്റി. എസ്. വിദ്യാകൃതിമാരി

1. തിരുപ്പട്ടം അഭിയുവാനിലും, നിങ്ങൾ നിങ്ങളെത്തന്നെന്ന അറിയുവാനാണ് ശ്രീകുമാരി.
2. ചെറിയ ഒരു പാരം മതി കപ്പൽ കുങ്ഞാൻ, അതുപോലെ ചെറിയ ഒരു തൊഴു മനുഷ്യൻ നശിക്കാൻ.
3. അഡിമാനം മനുഷ്യനാവശ്യമാണ്, എന്നാൽ തന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു കുക്കവിജാത അഡിമാനം തിരുപ്പട്ടം പരിഹരാസത്തിനു കാരണം ആവുകയെല്ലാം
4. സൗന്ദര്യത്തിന്റെ വില കൊണ്ടുവേണം സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കടം വീട്ടാണ്.
5. അനൃതന്റെ വളർച്ചയിൽ ഉള്ളൂത്തുറിനു സന്ദേശം കൈമുന്നവരുമാണ് നല്ല മനുഷ്യർ.
6. നന്ദയെ പരസ്പരം കൈമാറുന്നതിനും തിന്ദയെ ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിനും ഏ ശ്രീകുമാക.
7. സന്ദേശമായി കഴിയാൻ അവസരം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അടിമത്താം വാസ്തവത്തിൽ വർത്തമാന കാലത്തിന്റെ പ്രധാന ദുഃഖങ്ങളിലെല്ലാം.
8. കുരൈക്കുടി നാനാകുവാനായിരിക്കണം നമ്മുടെ പരിശും. മറിച്ചു സന്ദേശവാനിലും.
9. സൗന്ദര്യമുള്ളവർ അരുകിലുള്ളപ്പോൾ അശുഭ ചിന്തകരകൾ പഴുതെവിടെ?
10. അശ്വാസത്തിന്റെ പനിനിർക്കണം മറിക്കുവരിൽ തുവുക എപ്പാണും.



നാടകം

## കൃഷ്ണദാസിന് എന്ത് സംഭവിച്ചു.

(കിസ്തുദാസ്. സി. കെ.

(രംഗം ഒരു പൊളിഞ്ഞ സത്തതിൻറെ മുൻഡാഗം.. വെളിച്ചും അലപമാത്രമായി കടന്നു വരുന്നു) (ഒരു അശരീരി മുഴങ്ങുന്നു) 'പാഡ് പണ്ട്' ഒരു നാട്ടിൽ ഒരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. [ഈ സമയത്ത് കൃഷ്ണദാസ് (മലിഞ്ഞ താടിക്കാരൻ 25 വയസ്) പത്രക്കേ കടന്നു വരുന്നു. അശരീരി (ശദ്യി കുന്നു.)] അശരീരി നിലയുംകുന്നു.

കൃഷ്ണദാസ് : അതെ ഒരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു, കീരിവും, സിഹാസനവുമില്ലാത്ത രാജാവും അവൻറെ വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു അവൻറെ കീരിടം, അവൻറെ ബുദ്ധിയിയായിരുന്നു അവൻറെ ആയുധം, അവൻറെ പ്രകപ്പത്വമായിരുന്നു അവൻറെ ദ്രോഹസ്ഥി. (ഭൂഖണ്ടം ഗംഗ കണ്ഠംനായി ദൂരത്തേക്കുന്നു). അല്ലെങ്കിൽ പർവ്വതമേ നീ മന്ദിരത്തായി മണ്ണിനെ അറിയുന്നതല്ലോ. നീൻറെ ശിരസ്സിൽ ഭേദങ്ങൾ കണ്ടിയും കരിയും വച്ചു കളിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

(ഈ സമയത്ത് ചന്ദ്രാതി കടന്നു വരുന്നു. ആരോഗ്യവാനായ ഒരു ചെറുപ്പുകാരൻ).

ചന്ദ്രാതി : എടു, എടു മതി! നീറുത്തു് നീൻറെ പൂളിച്ച സാഹിത്യം. ഈപ്പോൾ നീനക്കു് എന്നൊ വേണ്ടതു്.

കൃഷ്ണദാസ് : എന്നിക്കു് നേനും വേണ്ട തോൻ വെറുതെ കടന്നു പോവുകയായിരുന്നു. ചന്ദ്രാതി നീനക്കു് എൻറെ കൂടെ വരാമോ?

ചന്ദ്രാതി : എന്തോടു്.

കൃഷ്ണദാസ് : പഠിക്കാൻ, നമുക്കു പഠിപ്പിക്കുവാൻ പഠിക്കാം.

ചന്ദ്രാതി : (പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു) നീ ഒരു മംയൻ തന്നെ പഠിപ്പിക്കാൻ എന്തിനാണോ പഠിക്കുന്നതു് തോൻ വരുന്നില്ല. നീ എൻറെ കൂടെ വാ തോൻ ബീഡി വലിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കാം.

കൃഷ്ണദാസ് : ഇല്ല പഠിക്കണം, സന്നദ്ധിക്കുവാൻ പഠിക്കണം, മനസ്സിലുംകുവാൻ പഠിക്കണം. അറിവു ശക്തിയാണു്, അറിവു ഭേദയാണു്, അറിവു സത്യമാണു്, അറിവു അഗ്രനിയാണു്.

ചന്ദ്രാതി : മതി മതി നീൻറെ തത്പരാസത്തു് നീ പണ്ണേ വേണ്ടാത്തതെ പറയു എന്നിക്കരിയാം. ഈനീ നീയും തൊനുമായിട്ടുള്ള ബന്ധം തുടരുന്നതു ശരിയല്ല. നമക്കു പിരിയാം.

കൃഷ്ണദാസ് : (പിന്തിരിയുന്നു) എൻറെ വഴിയിൽ തോൻ മാത്രം, എൻറെ ഭൂഖം എന്നിക്കു മാത്രം. (പോകുന്നു).

(ഈ സമയത്ത് അശരീരി മുഴങ്ങുന്നു) "അന്നു് ഭരിഭരായ മനുഷ്യർ വരും, ഈ അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികളുടെ കവിതകളിലും, കമകളിലും രിക്ഷലും ഇടം കിട്ടിയിട്ടില്ലാത്തവർ, എന്നാൽ ദിവസവും അപ്പുവും പാല്പും കൊടുത്തവർ, അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങളുക്കി കൊടുത്തവർ

അവരുടെ കാരണത്തിലൂപാർ, അവരുടെ പട്ടികളെ വളർത്തിയവർ, അവരുടെ ദോഷങ്ങൾ കാരണം സൃഷ്ടിചെയ്യാൻ അവർ വരും വന്നു ചോദിക്കും.

അതനകളിൽ ഒരിക്കൽ ജീവിതവും സ്വപ്നവും കൂടി എഴിയുകയായിരുന്നപ്പോൾ ഏതു ചെയ്യുകയായിരുന്നു നിങ്ങൾ”

കേരള മന്ത്രാലയം (ജീവിതം)

കർത്തവ്യം

## രംഗം റണ്ട്

(രംഗം: ഒരു വായനശാല, ‘അഞ്ചു നടക്കാർ ഓരോനോരോനായി റംഗ പ്രവേശം ചെയ്യുന്നു. ചിലർ ബിഡി പുകയുമുന്നു. തിരയിൽ വടക്കിലിരിക്കുന്നു)

(പാസ്പാം പറയുന്നു)

നടക്ക് (1) ഹോ എബ്രോഹം ചുട്ട് (വീശുന്നു). മുഴുവൻ ഒരു പാസ്പാം പറയുന്നു.

.. (2) തമാശ റാമാ ഒരു ഫലിതം പറ.

.. (3) തലയോടുവരെ വിയർക്കുന്നു. (വീശുന്നു)

.. (4) കുമിഞ്ഞ വിയർപ്പിൽ തലയിലെഴുത്തുവരെ കാണ്ടു തുടങ്ങി.

.. (5) തകാശ റാമാ ഒരു തമാശ പറ.

നടക്ക് (1) നീറുന്ന ഫലിതം പറ.

.. (3) പൊള്ളിക്കുന്ന ഒരു ഫലിതം പറ.

.. (2) ചത്തുവീഴാൻ ഒരു ഫലിതം പറ.

.. (4) ഉറഞ്ഞാൻ ഒരു ഫലിതം പറ.

.. (5) [എഴുന്നേൽക്കുന്നു. മറിയുള്ളവർ ഫലിതം പറ എന്നു പരസ്പരം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു].

എൻ്റെ ഭാര്യ അധികാരിയായി ഇന്നലെ ഒളിച്ചോടി (ഖരിക്കുന്നു).

(നടക്കാർ ഫേഡ്, ഫേഡ് എന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു).

നടക്ക് (1) പട്ടിണി കിടന്നു കിടന്നു എൻ്റെ മോളിനാലച്ചത്തു.

(നടക്കാർ ഫേഡ്, ഫേഡ് എന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു).

.. (3) കാമുകൻ ചതിച്ചകാരണം എന്റെ പെണ്ണളിനാലെ ഒളിച്ചോടി.

(നടക്കാർ ഫേഡ്, ഫേഡ് എന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു).

.. (4) നാനാത്പത്തിൽ എക്കത്ത്.

(ഹരേ റാമ ഫേഡ്, ഫേഡ് എന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു).

.. (2) ലോകാ സമസ്താ സുഖിനോ ഭവന്തു:

(പിതാവിന്റെയും പുത്രന്റെയും ഫേഡ്, ഫേഡ് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു).

- നട നം (3) അദ്യാപകർ സത്യസന്ദരഭം  
(ബേബ്, ബേബ് പൊതിച്ചിരിക്കുന്നു).

(ഇയലവസ്തുക്കിൽ ഒരു കുട്ടി 5 നൃസം പേപ്പറുകൾ അവിടേക്ക് എറിയുന്നു, നടക്കാൻ ഓരോന്നായി നൃസം പേപ്പർ കൈയ്ക്കിലെടുക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും വായിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നു).

- നട നം (1) വൈറ്റേഞ്ചിലോക്ക് വജ്രികയറിയ സവറിയാ മഹാ, കൊച്ചുമറിയ ബലാങ്ങംഗം പെയ്യപ്പേട്ട് കുറിഞ്ഞാട്ടിലെ പൊതശിണറിൽ (രജാം നടൻ ഒന്നാം നടനു പേപ്പറുപ ഫോഗിച്ചു വീശുന്നു).

- .. (3) "പട്ടിക്കെന്തിനു പണം"  
അബ്ദിപ്പനു കോഴിവാങ്ങുന്നത് ഒരു ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനമാണെന്നു മന്ത്രി കോത്താണ്ടത്തു രാമൻ. (ഒന്നാം നടൻ മുന്നാം നടനു വീശുന്നു).

- .. (2) തന്റെ സാഹിത്യം മനസ്സിലാക്കാൻ ജനങ്ങൾ ഇനിയും വളരേണ്ടിയീരിക്കുന്നുവെന്നു സാഹിത്യലോകത്തിലെ ജീംനാസ്ത്രായ അദ്ദോഹസ്സുകൾ അടിയോസ്സുകൾ (5-ാം നടൻ 2-ാം നടനു വീശുന്നു).

- .. (4) പാവങ്ങൾ നാടിന്റെ നാക്കുകളെനു മന്ത്രി മുൻ മുറി. (3-ാം നടൻ 4-ാം നടനു വീശുന്നു).

- .. (5) നിയമസഭയിൽ നിരങ്ങാമോ എന്നു സ്വപ്നികൾ. (രജാം നടൻ വീശിക്കാനുകൂലുന്നു).

- നട നം (1) ഭാരിഡ്യ രേഖ താഴോത്തി വരച്ചതിൽ ഒരു പദ്ധതി ചത്തു.

- .. (2) പ്രോംബൈയിൽ സ്ഥോട്ടനം ഉണ്ടായത് ചുഴലി കൊടുക്കാറുമുള്ളാണു എന്നു കമ്മീഷൻ.

- .. (3) പഴയ പാളികളും ക്ഷേത്രങ്ങളും നാടിനാപത്ത്-സ്പാക്കി കൂടുകൂടുകാനും.

- .. (5) B.Ed. (ടയിനിംഗിനിടയിൽ ശുരൂതരകായി പരുക്കേറു പതിനേന്നു പേരെ ഇവിടെ അടുത്തുള്ള ആരം ഇൻഡ്യാ മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച് പ്രമുഖ ശുശ്രൂഷ നൽകി വിട്ടയച്ചു. സംഭവസ്ഥലം ശിപായി സന്ദർശിച്ചു.

- .. (4) കഴിഞ്ഞ കുറഞ്ഞാലമായി ഒരു മുറിയിൽ തുണ്ടി നിൽക്കുകയായിരുന്ന തെക്കേ ഇൻഡ്യ യിലെ ഒരു സർപ്പകലാശാലയ ഇന്നലെ കണ്ണത്തുകയും പോലീസേഴ്സി സാഹസമായ ഒരു പോരാട്ടത്തിനു ശേഷം കുറുംഡിയിൽ എടുക്കുകയും ചെയ്തു.

- നട നം (1) കണ്ണവരുംഡോ! ഒരു വർഷം കുറിപ്പ് നാടുവിട്ടുപോയ കുഫ്ഫാംഡാസിനെ കണ്ണവരുംഡോ? ഒരിക്കലും ചിരിക്കുകയില്ല, എന്നാൽ കരയുകയുമില്ല. കുക്കിനു കീഴേയും, താടിയിലുംകൊക്കെയായി ധാരാളം മുടി വളർന്നിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും ചിലപ്പോൾ കുട്ടികളെ പോലെ പെരുമാറും.

- .. (5) ആരു ഇപ്പോഴേന്തിനായിരിക്കും കുഫ്ഫാംഡാസിനെ തിരഞ്ഞുന്നത്.

- .. (2) ലോട്ടറിയടിച്ചിരിക്കും.

- .. (3) രാജ്യാന്തര റിഡിയായിരിക്കും.

നട (4) അവതാര പുരുഷനാക്കും.

.. (5) തൈമാടിയായിരിക്കും.

.. (5) എക്കിൽ കൃഷ്ണഭാസിനു എന്തു സംഖ്യിച്ചു.

.. (5) എക്കിൽ കൃഷ്ണഭാസിനു എങ്ങനെയായിരുന്നിരിക്കണം.

നട (1) ആട്ട കൃഷ്ണഭാസ് എങ്ങനെയായിരുന്നിരിക്കണം.

.. (2) മഹാ ജ്വാബുദ്ധായിരുന്നു, ഒരുമാതൊരി കളി ലഭിച്ചാലും, ഫോട്ടോബും, പ്രബർത്തിയും അഭിനന്ദന.

.. (3) ശുപാടു കൊതിച്ചു നേരും നേരിച്ചിപ്പി.

.. (4) കവിത ഇച്ചടക്കായിരുന്നു.

.. (5) ഒരു പെട്ടിനേയും ശുപാടു സ്വപ്നങ്ങളേയും സൗന്ദര്യിച്ചിരുന്നു.

(ഇയവസായത്തിൽ ചന്ദ്രാതീ കടനുവരുന്നു)

ചന്ദ്രാതീ : പണ്ട് പണ്ട് ഓട്ടത്ത് ഒരു കൃഷ്ണഭാസ് ഉണ്ടായിരുന്നു.

നട (1) പ്ര. നിൻറെ ജാഡ മതിയാക്ക കൃഷ്ണഭാസ് നിൻറെ കൂട്ടുകാരനായിരുന്നുണ്ടു്. എങ്ങനെയായിരുന്നു അവൻറെ ജീവിതം.

ചന്ദ്രാതീ : കൃഷ്ണഭാസിന്റെ ബാല്യം പ്രത്യേകതകൾ നിംഠത്തല്ല. കൂട്ടിക്കാലത്ത് അവ കണ്ണാം പോത്തികളിക്കുകയും, കണ്ണിയും കറിയും വെച്ച് കളിക്കുകയും ചെയ്യും. കൂട്ടാരത്തിൽ ജിംജിംതാസയോടെ പെണ്ണകൂട്ടികളുടെ അശ്വമേരിയ കണ്ണുകളുണ്ടോ. കൂട്ടാരത്തിൽ ജിംജിംതാസയോടെ പെണ്ണകൂട്ടികളുടെ അശ്വമേരിയ കണ്ണുകളും നന്നതു ചുണ്ടുകളിലേക്കും, നോക്കി അറിവുനേടാൻ ശ്രമിച്ചു. ആസക്കും കുറുക്കും നന്നതു രാവുകളിൽ പനിയുടെ പുതപ്പുചുറ്റിക്കൊണ്ടുനിൽക്കും. കേമേൻ അവൻറെ സ്വഭാവം മുറിത്തും, ബാദ്യയുതകളിൽ പകിട്ടുതും.

നട (2) എഴിവാൻ ചെതിരിക്കും (ചീരിക്കുന്നു).

ചന്ദ്രാതീ : (ദുര കണ്ണുനട്ടു)

അല്ലയോ ഹിമശ്ളംഗമേ നീ പ്രത്യുസന്ദയ്യുകരാക്കും, യുഗപരിണാമങ്ങൾക്കും സാധാരണം. നിൻറെ ഔന്നത്യുദ്ധിലെവദാനും അഞ്ചുനേടാ ? നടീകളും, മരങ്ങളും, കൂട്ടാരത്തിലെ പശ്ചികളും, മുഗ്ഗങ്ങളും, പുക്കരുകളും, പുന്നപാറകളും എവിടെ നിൻറെ സൗന്ദര്യം പുംബളുടെ ഹൃദയത്തിലെവദാനും അവൻ ഉണ്ടാ ? കവിതയുടെ അസ്വസ്ഥാ അഭിഭാഷണങ്ങളും ഉണ്ടായോ ? വായി അവൻറെ അസാന്നിഭ്യും എന്ന പരബ്രഹ്മാക്കാം! പാപ്പിക്കുവാൻ പാപിക്കാൻ പോലു ചന്ദ്രാതീ നീ ആരെയാണ് പാപ്പിക്കുന്നത്!

(ഇയവസായത്തിൽ അരങ്ങേണ്ട മരിഡാരു നൃത്യം പേപ്പർ വീഴുന്നു).

നട (1) (പേപ്പർ എടുത്ത് വായിക്കുന്നു).

കാണാതായ കൃഷ്ണഭാസിനെ ഉറഞ്ഞിക്കൊണ്ട നിലച്ചിൽ കണ്ണെത്തി. ആം മാത്രക്കാഡായിരുന്നില്ല ഉറക്കം. നടിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് അപാന പാപിലും പോറ്റുമാർട്ടും സർജൻ വ്യക്തമാണി. കൃഷ്ണഭാസിനെ തായാറാച്ചപ്പേരാണും.

## രംഗം മുന്ന്

(രംഗം കോടതി മുൻ)

(കൃഷ്ണാസിനെ വിലങ്ങുവാച്ച് പ്രതിക്രൂദ്ധിൽ ഹാജരാക്കുന്നു, നീല നിക്കും വെള്ളത്തിൽ സന്തോഷം വേശം).

ശിപാഹി : മുകിയിൽ സന്മാസപൂർണ്ണവർ വാഴുന്ന ശോമന്ത്ര വാസി കൃഷ്ണാസ് ഹാജരുണ്ടോ?

കൃഷ്ണാസ് : ഉണ്ട്

ശിപാഹി : (ഒരു പുസ്തകം നീട്ടി). നിങ്ങൾ വിശ്രസിച്ചുന്ന ദൈവത്തിന്റെ പേരിൽ സത്യമേ പറയു എന്നു (പ്രതിജ്ഞയിൽ ചെയ്യുണ്ട്).

കൃഷ്ണാസ് : (പുസ്തകത്തിൽ കൈവച്ച്) കാണാൻ കള്ളൂം, കൈക്കാൻ കാതും, പറയാൻ നാബും, സൗന്ദര്യക്കാൻ ഹ്യാഡ്രചും തന്ന ദൈവമേ നിന്റെ പേരിൽ ഞാൻ സത്യം പറയാം എന്നു (പ്രതിജ്ഞയിൽ ചെയ്യുന്നു).

എവാനു : ആമേൻ

വകീൽ : (കൃഷ്ണാസിനെ ഭ്രകാസ് വിസ്താരം ചെയ്യുന്നു). നീ എന്നു കൂടിക്കുന്നു.

കൃഷ്ണാസ് : പച്ചവെള്ളം.

വകീൽ : എന്തുകൊണ്ട് പാലകൂടിക്കുന്നില്ല.

ജയാജ് : പോയിൻറു (ജയാജ്‌മെൻറു എഴുതുന്നു).

വകീൽ : (വിജയച്ചിരിക്കുശേഷം)  
താങ്കളും യുദ്ധ ഓൺ നാട്ടിൽ തന്നെ, പാലും ഷുക്രനോഡ നീ പച്ചവെള്ളം കൂടിച്ച് നാടിന്റെ അന്തസ്ഥി കളഞ്ഞു. അതുപോടു, നീ എന്ത് തിന്നുന്നു!

കൃഷ്ണാസ് : പച്ചരിച്ചോറ്.

വകീൽ : എന്തുകൊണ്ട് നീ ചികിന്ന ബിരിയാണി തിന്നുന്നില്ല.

ജയാജ് : പോയിൻറു (ജയാജ്‌മെൻറു എഴുതുന്നു).

വകീൽ : ആട്ടേ നീ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടാ

കൃഷ്ണാസ് : ഉണ്ട്.

വകീൽ : ജോലി

കൃഷ്ണാസ് : കീടിയില്ല.

വകീൽ : എന്തുകൊണ്ട്?

കൃഷ്ണാസ് : അറിയില്ല.

- വകീൻ : നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ആധികാരികൾക്കിന് തൊഴിൽ കാസേരകൾ ഫീഡിനുകൂടിക്കും ബോഡ് നിന്നും ഉറുപു ചുറ്റാനും, വായിനോഷാനുമും അനിയാബു. ആട്ട ഇപ്പോൾ എത്തുചെയ്യുന്നു?
- കൃഷ്ണദാസ് : പാപ്പിക്കാൻ പാക്കുന്നു.
- വകീൻ : സ്വന്തമായി ഒന്നുമറിയാത്ത നീ എങ്ങനെ മറുപ്പുള്ളവരെ പാപ്പിക്കും! അതുപോടു നീ ഇതുവരെ ഏതൊക്കെ പഠിച്ചു.
- കൃഷ്ണദാസ് : കൂട്ടികളുടെ മനസ്സു മനസ്സിലാക്കാൻ, സമൂഹത്തിലെ ചലനങ്ങൾ ശൈലിക്കുവാൻ ഭരണ സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച്.....
- വകീൻ : യുവർ ഓൺ മതി മതി. നിന്നെ പിടിക്കപ്പെട്ടിപ്പോൾ നീ ചെയ്തിരുന്ന കുറഞ്ഞ ഇയ്യ കളിം പറയാൻ, മോഷണ്, പ്രതികരണ ശേഷി ഇപ്പോയുമും ഇവ എങ്ങനെ പാച്ചുഎന്നും ബോധിപ്പിക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ, കോടതിയേ മനപുർഖിം തെരിഞ്ഞിപ്പിച്ചതായി കണ്ട് ശിക്ഷ കൊടുക്കാവുന്നതാണ്.
- ജയജ് : പോയിൻറു (ജയജ്‌മെൻറു എഴുതുന്നു).
- വകീൻ : ആട്ട. നീ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ അർദ്ദധനഗംമായ വേഷം ആരു തന്നു.
- കൃഷ്ണദാസ് : പാശീലനകളുടെയിലെ ബുദ്ധി ജീവികൾ.
- വകീൻ : ഇതുകൊണ്ട് എത്തു പ്രയോജനം.
- കൃഷ്ണദാസ് : അറിയില്ല.
- വകീൻ : യുവർ ഓൺ. പ്രതി ഇപ്പോൾ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ വേഷം പ്രതിക്ക് ആവശ്യമില്ലാത്തതും എന്നാൽ ഈ വേഷം ആവശ്യമുള്ള കൊച്ചുകൂട്ടികളുടെ അവസരം മനസ്സും പുർഖിം പ്രതി കവർന്നുത്തിരിക്കുന്നതുമാകയാൽ Consumer Protection Act പ്രകാരമുള്ള ശിക്ഷ പ്രതിക്കു നൽകാവുന്നതാണ്.
- ജയജ് : പോയിൻറു (ജയജ്‌മെൻറു എഴുതുന്നു).
- വകീൻ : ആട്ട. നിൻ്റെ കലാലയത്തിലെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും നീ പങ്കടക്കാറുണ്ടോ?
- കൃഷ്ണദാസ് : ഇല്ല.
- വകീൻ : എത്തുകൊണ്ട്.
- കൃഷ്ണദാസ് : എൻറെ ദേശവമേ എന്നൊരു ചോദ്യമാണിത്? ചിന്തിക്കുന്ന ആർക്കാനും ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കടക്കാൻ കഴിയുക.
- വകീൻ : യുവർ ഓൺ. കലാലയത്തിലെ കാര്യീക പാശീലനം ഉച്ചപ്പെട്ടിരുത്തി കാണുന്നതിൽ അദ്ദേഹം കാട്ടിയത് നിശ്ചിയ വാഴചാശ നിശ്ചയിക്കുന്നതാണി കാണുന്നതിൽ പ്രതിക്ക് കടക്കുന്ന ശിക്ഷ നൽകാവുന്നതാണ്.
- ജയജ് : പോയിൻറു (ജയജ്‌മെൻറു എഴുതുന്നു).

- വകീൽ : അട്ട. നി ആരായെങ്കിലും സൗന്ദര്യിച്ചിരുന്നോ?
- കൃഷ്ണാസ് : മനുഷ്യരായ എല്ലാപേരെയും എനിക്ക് ഇഷ്ടമായിരുന്നു.
- വകീൽ : അതുപൊക്കത്ത്. വിന്തിൽ നിന്നും മരമുണ്ടായോ മരത്തിൽ നിന്നും വിത്തുണ്ടായോ?
- കൃഷ്ണാസ് : ഇത്തരം ഫോറ്റുങ്ങൾ വിധിച്ചിത്തങ്ങളാണ്. ഞാൻ ഫോറ്റിക്കെട്ട് ചീലത്.  
ഭൂമിയിൽ എത്ര മണിൽത്തരികളുണ്ട്? ആകാശത്ത് എത്ര നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്?  
അണ്ഡപോളിൽ എത്ര രാമങ്ങളുണ്ട്?
- വകീൽ : യുവൻ ലാഡ്. ഇതൊക്കെ അനുവദിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ഫോറ്റുങ്ങളാണ്. (പതി മദ്യപിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു.)
- ജൂഡ് : (ജൂഡ്‌മെൻ്റ് എഴുതി നിറുത്തുന്നു).  
(അലസയെങ്കിൽ ജൂഡ്‌മെൻ്റ് വായിക്കുന്നു).
- ഈ കേസ്റ്റിൻറെ വിധി വായിക്കുകയാണ്. വായി ഭാഗം വകീലും, (പതി യും തമിൽ നടന്ന മതംസരത്തിൽ രണ്ടുപേരും നേടിയ പോയിൻറുകൾ ബെട്ടിപ്പി റിച്ചപ്പോരാ തുല്യമാണെന്നുകണ്ടു. എന്നാലും അതെ ഉത്തരം തിരിച്ചിട്ടു കൂടി ചുകിട്ടിയ ഉത്തരത്തിൻറെ ശരാശരി എടുത്തപ്പോരാ വാദിഭാഗത്തിനാണ് പുഞ്ചം മാർക്ക്, അതിനാൽ പതി കുറഞ്ഞ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എന്നു തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നാലും എതിനും നൃതന്ത്രം കണ്ണെത്തുന്ന ഈ കോടതി പ്രതിക്ക് കംനമായ എന്തെങ്കിലും ശിക്ഷ ഏറ്റെടുക്കാം എന്നു വിധിക്കുന്നു.)
- കൃഷ്ണാസ് : (ആലോച്ചിട്ട്)  
എക്കിൽ എനിക്ക് എൻ്റെ മനസ്സിയാനും എനിക്ക് സാന്തപ്പ മൊഴിക്കാം തരാനും. സുര്യൻ കിഴക്കു വെളിപ്പെടുന്ന കാലത്തോളം എന്ന സൗന്ദര്യിക്കു വാനും തയ്യാറുള്ള ഒരു മനുഷ്യനെ വേണം.  
(കോടതി മുഴുവൻ ഒരു ഫലിതം കേട്ടപോലെ ഇളക്കിച്ചിരിക്കുന്നു).
- വകീൽ : (ചിരിച്ചു വശം കെട്ട്) യുവൻ ഓൺ പ്രതി ഫലിതം പറയുന്നു.
- ജൂഡ് : ഭൂമിയിൽ ലഭ്യമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ കോടതിക്കു ചെയ്തുതന്നുവാൻ നിവුത്തിയുള്ളൂ.
- കുറേപ്രക്ഷകൻ : (ഉറക്ക വിളിച്ചു പറയുന്നു). കൃഷ്ണാസിനെ നാട്ടു കടത്തുക.
- കൃഷ്ണാസ് : അതിനു ചണ്ണാതി ഈ നാട്ടിലെ.....
- വകീൽ : മതി മതി. പ്രതി എതിർക്കുന്നതു ചെയ്യണമെന്നു നിയമം.
- ജൂഡ് : പോയിൻറ്.
- കൃഷ്ണാസ് : അതെ ഒരു ധാര. എനിക്കെപ്പോരം അനിവാര്യമായ നനാഥൻ അത്. ഒരു ധാര.

The script written by Christudas. C. K.



# MAGIC SQUARE



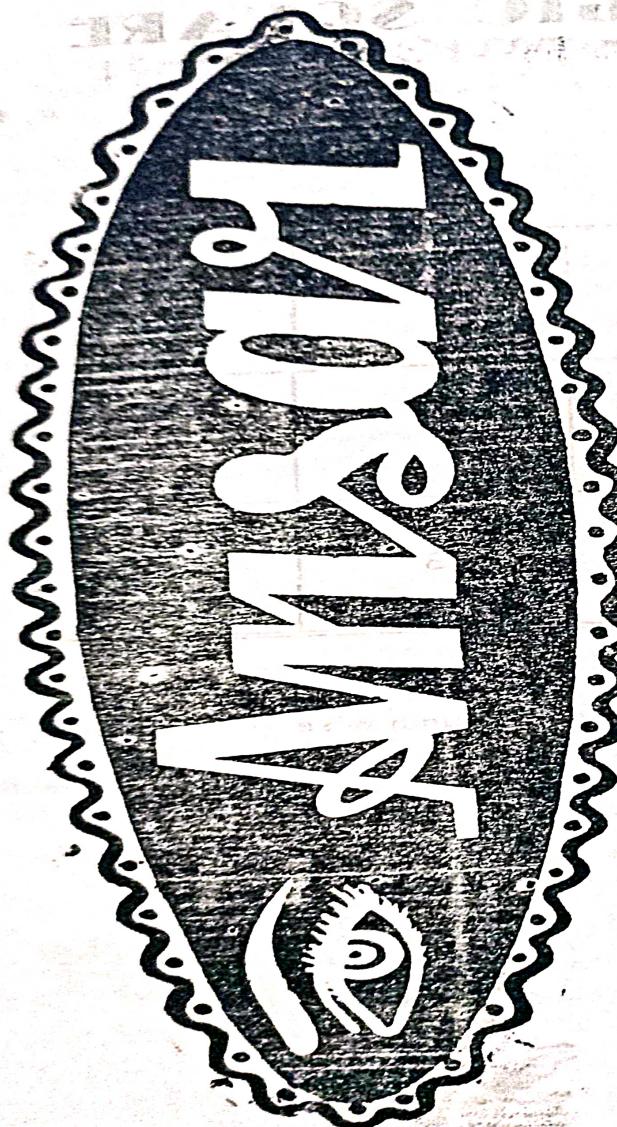
K. K. Vijayalakshmi  
Physical Science.

6	7	2
1	5	9
8	3	4

Add, in any manner (row wise, column wise (or) diagonal) you will get the same number.



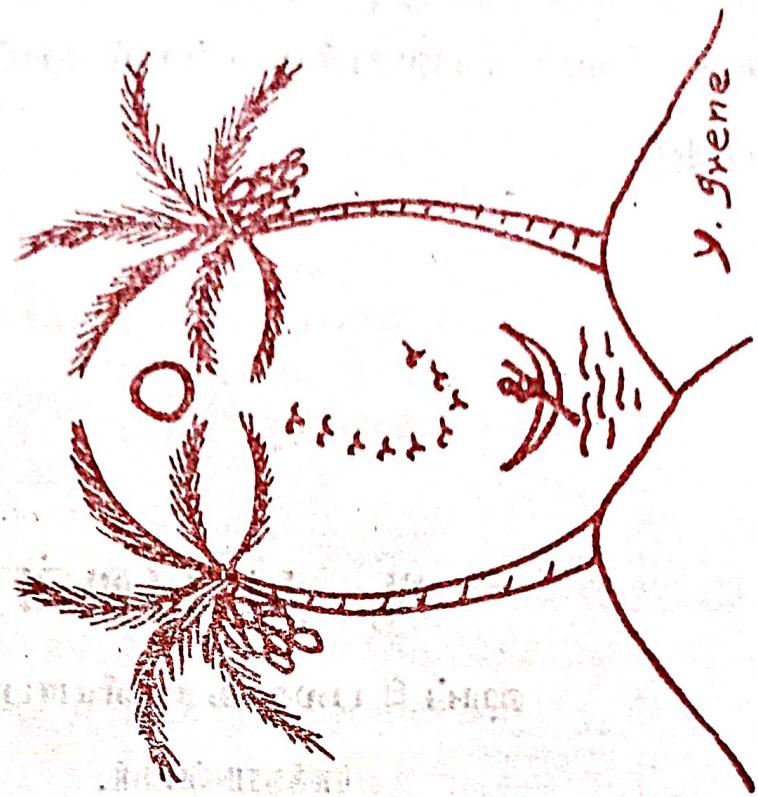
FOR ALL THINGS



MARTHANDAM

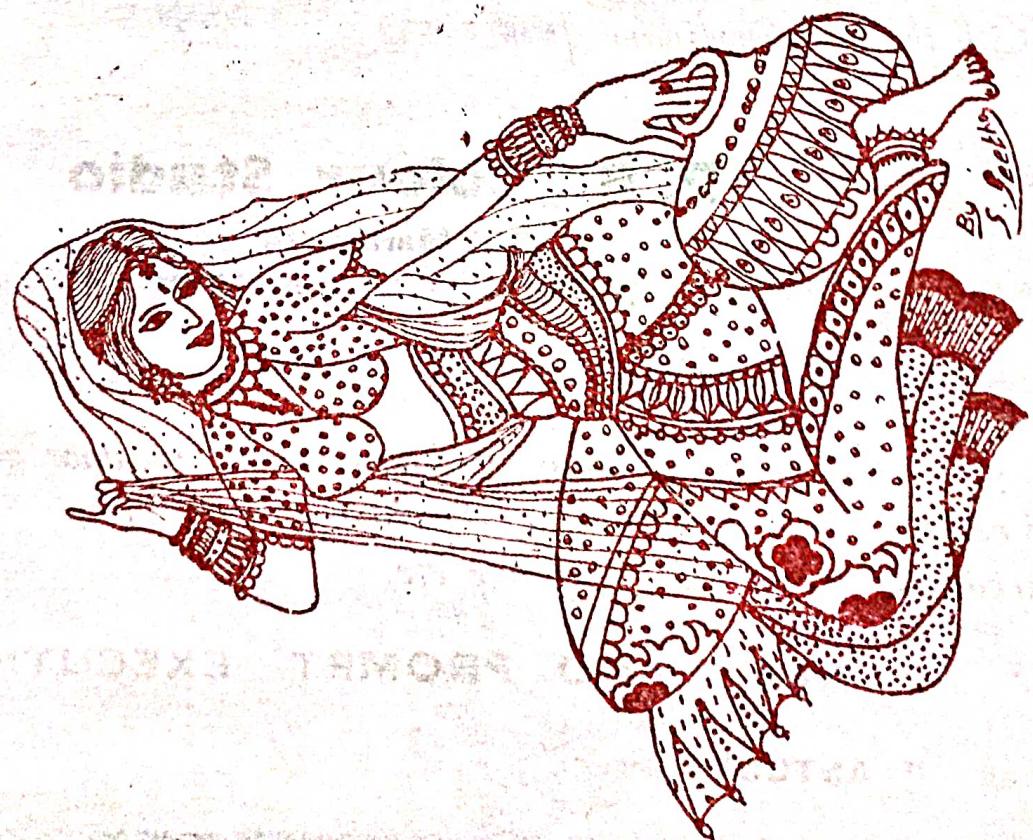
PHONE : 7055

**YOUNG ARTIST OF ATTOOR COLLEGE**



y. Greene

GUESS



By S. Geetha

எல்லாவிதமான பலசரக்கு மற்றும் ஓப் வகைகளுக்கு

நாடுகள்!

ஆ. நடராஜன்

ஓப் & பலசரக்கு வியாபாரம்  
மேக்காமண்டபம்.

With the best compliments from

P. R. Colour Studio

Old Market Jn  
ATTOOR (P.O) Pin-629191

For

Passportsize Photos, Colour Photos, Out-door group Photos,  
Wedding Photos, Amateur Developing & Printing Enlargements,  
Recopying and Video Coverage etc.

NEAT AND PROMPT EXECUTION

Prop: P. ANTONY B.Com.

*With the best compliments from*

## **POPULAR PRINTERS**

(Quality Printers, Binders & Stationers)

**MAIN ROAD, ATTOOR JN  
ATTOOR P. O., K. K. DIST.**

**“WATER - WATER - WATER”**

**For all your water Problems insist on  
Renowned and care free  
L.P.C Jet and submersible pumps.**

### **CONTACT**

**N. K. RAVEENDRAN NAIR  
M/s. Rajalekshmi Electrical Works  
North Street  
MARTANDAM.**

Phone : 7473

*With the best compliments from*

## **STANDARD AGENCIES**

**MAIN ROAD, MARTHANDAM - 629 165**

Dealers in : House hold and Gift articles, Crockeries, Kitchen aids,  
Glasswares, Plastic goods, Toys & Sports goods Etc.

Phone : 7545

## **S. A. Shoe Mart & Traders**

**Main Road, Marthandam - 629 165**

K. K. Dist.

All Kind's of

- ⊕ School Uniform Shoes
- ⊕ Socks
- ⊕ Tai
- ⊕ Bags
- ⊕ St. George Umbrellas Etc.

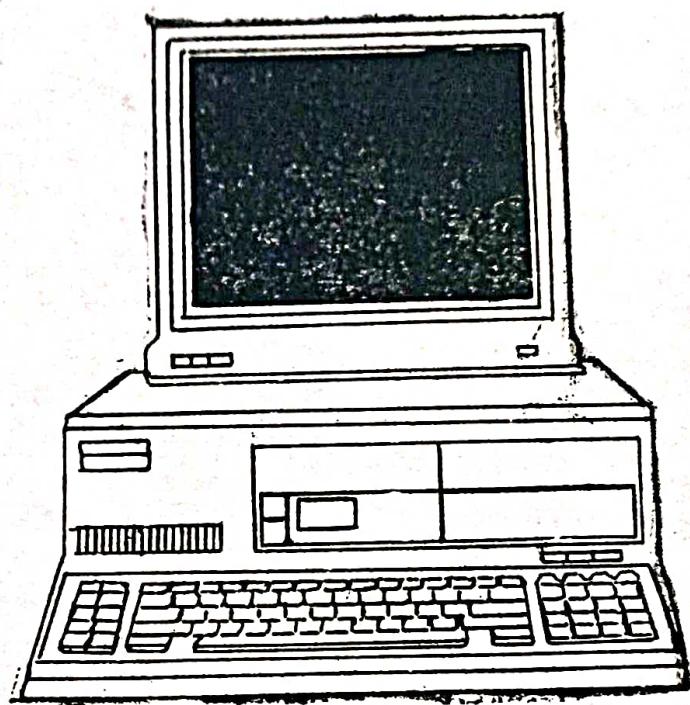
Wholesale Dealers in:

- ⊗ Action
- ⊗ Micro
- ⊗ Kanpur
- ⊗ Agra
- ⊗ Delhi

Lunar's Delux, Premier, Paragon Hawai Chappals.

- ⊗ V. I. P.
- ⊗ ALFA Suitcase.

*Best Compliments from :*



**SAN COMPUTER CENTRE**  
**AZHAKIAMANDAPAM.**

With best compliments From,



Bethany Bible Centre

210, COLLEGE ROAD

NAGERCOIL - 629001