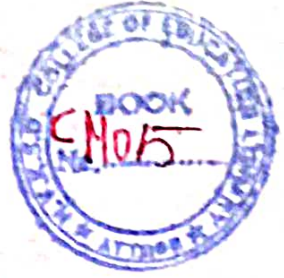


5



THE
N. V. K. S. D.
TEACHERS' COLLEGE MAGAZINE



ATTOOR (MARTANDAM)

1970-71

CNo5



EDITORIAL BOARD

President Ex-Officio

Prof: K.P. RAMACHANDAN NAIR
(Principal)

Editor-in-Chief

Thiru: T PATRICK
(Lecturer in English)

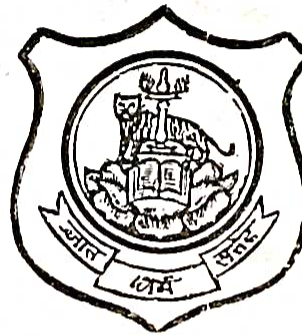
Student Editors

Sri D.N. KRISHNAN NAIR

Sri THANGAPADMANABHAN

Miss A.K. THANKAMONYAMMA

THE N. V. K. S. D. TEACHERS' COLLEGE MAGAZINE

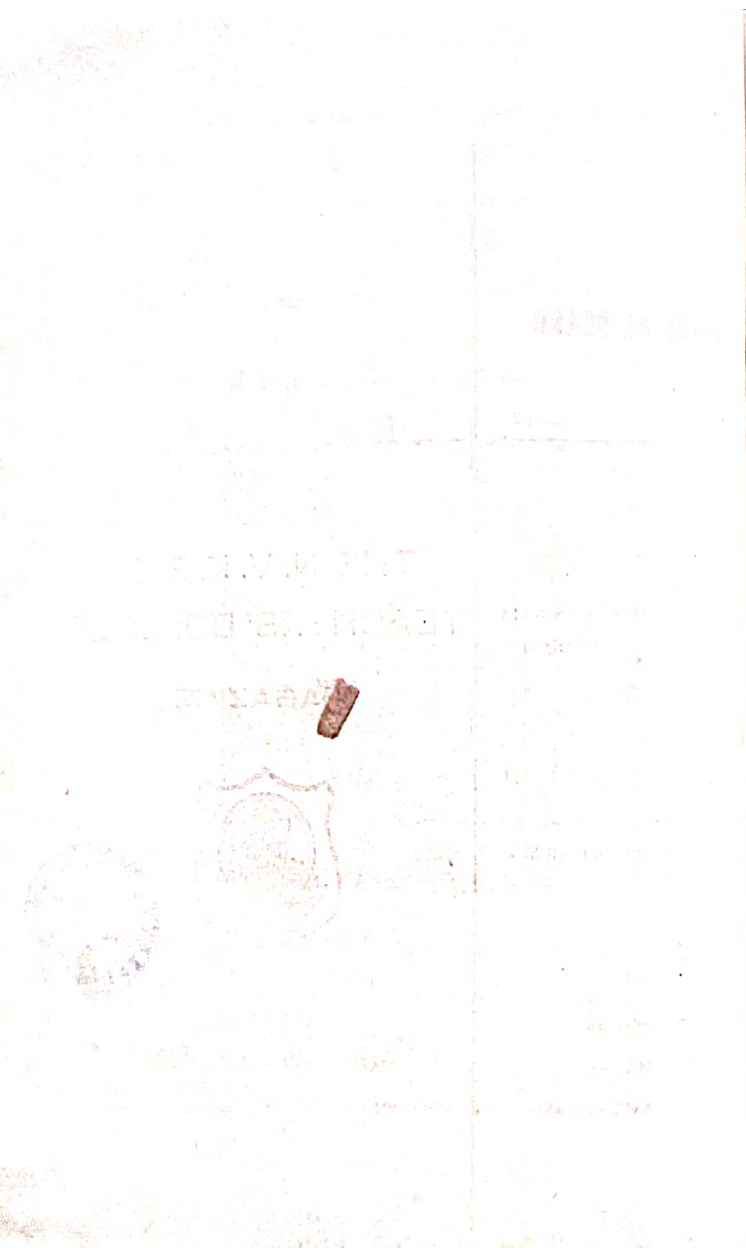


ATTOOR

MARTHANDOM K. K. DISTRICT

VOL: VIII

APRIL 1971



OUR PRINCIPAL

Editorial

It is with great pleasure and pride that we place before you, the 8th annual issue of the N. V. K. S. D. Teachers' College Magazine—the record of its intellectual and cultural life.

This year, we resolved to start work on the journal early enough so that the output may be a thing of beauty and a source of joy. But lethargy lay heavy on us, and as usual, we bestirred ourselves only in the third term when we hurriedly make up lost ground in all our academic activities. Hence, we cannot hope to claim any standard of high excellence.

Contrary to the previous issues we have tried our best to make it artistically attractive and intellectually sound. The team spirit and enthusiasm of the members of the Editorial Board and of the teacher trainees necessitated a deviation from the beaten track and we hope that the coming year will follow the same in full scale.

Leaving aside the upheavels of the student world which tried to disturb the tranquil flow of academic life in the college, which is certainly a disheartening experience for a Professional post-graduate Institution of would be makers of nation', the year has been one of substantial achievements and multi-dimensional expansion under our efficient Principal Prof. K. P. Ramachandran Nair.

Contrary to the turmoil and confusion of the previous year, our institution experienced a calm and serene atmosphere conducive to a temple of learning. Certainly this is due to the effective co-operation extended by the members of the staff, who with all their rich harvest of experience were able to control the situations.

The response from the Teacher trainees to our request for their contributions to the college annual was heartening. We thank all the contributors, especially those establishments and firms which encouraged us by helping us with their advertisements to help them. We only hope this mutual benefit will be a long exhilarating one.

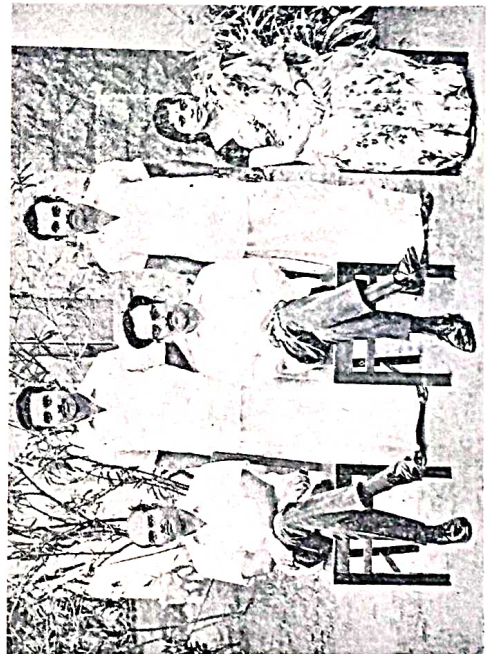
We are extremely grateful to our Correspondent Thiru T. Gopala pillai, M.A., L.T., and the members of the Managing Committee of the College, their fondling care at every phase of the progress of our college.

The Editorial Board is deeply indebted to all those who have extended their gracious help in bringing out this issue in its present form. We once more take this opportunity to extend our hearty thanks to our Principal, the members of the staff and the trainees who laboured much in getting advertisements, and also to all the well-wishers of our Institution.

We conclude by wishing the best of luck to our outgoing trainees.

JAI HIND

T. Patrick, Chief Editor



EDITORIAL BOARD





COLLEGE EXECUTIVE COMMITTEE

*The Eighth Annual Report of the College presented at the
College Day meeting on Thursday, 11th March 1971.*

RESPECTED CHAIR, ESTEEMED GUESTS, LADIES AND GENTLEMEN,

It is my pleasant duty to present on this occasion a brief report of the various activities carried on in the College during the year 1970-'71.

ADMISSIONS: This year the College reopened and started functioning with full strength of 60, 33 men and 21 women, on 10th June.

STAFF: Thirumathi K. N. Lalihammi and Thiru M. Vamanau Nair joined the staff as lecturer in Mathematics and Librarian respectively. The members of the staff extended their fullest cooperation in all matters concerning the working of the College for which I thank them.

RESULTS: Out of 60 candidates presented from the College for the B. Ed. Degree Examination in April 1970, 49 passed, 2 of them securing First Class. In the practicals out of 60 presented all passed, 4 getting first class the rest in second class. This was one of the best results in this University area, last year. I take this opportunity to congratulate the trainees for their creditable performance. I hope that this high standard will be kept up by our trainees in future also.

TEACHING PRACTICE: The teaching practice course was conducted this year during a period of 5 weeks in October and November. The following schools were selected for the purpose this year.

1. Govt. High School For Boys, Martandom
2. Govt. High School For Girls, Martandom
3. Govt. High School, Kulasekharam
4. High School, Yettacode
5. High School, Thiruvattar

The Headmaster and teachers in these schools showed considerable interest in the programme and helped us to assess and evaluate the classes of the trainees objectively. I extend them our hearty thanks for the co-operation they extended to us.

COLLEGE ASSOCIATION: The following were elected to the various offices:

1. Executive Committee:

Thiru M. Stephen	Secretary
„ P. Balakrishnan Nair	Member
„ A. Isaac	„
Selvi S. Lilly Joy	„
„ R. Sarala Devi	„
2. Magazine Committee

Thiru C. Thangapadmanabhan	
Thiru D. N. Krishnan Nair	
Selvi A. K. Thankimony Amma	
3. Athletic Association:

Thiru M. Jayasingh Sahayadas	Games Captain
------------------------------	---------------
4. Planning Form:

Thiru C. Devaraj	Secretary
------------------	-----------

The inaugural meeting of the Teachers' Association was held on 14-8-1970. Dr. John D. K. Sundar Singh, M.A., M.Ed., Ph.D. Principal

Scott Christian College, Nagercoil, presided over the function and inaugurated the Association. Among those who attended the meeting of the Association are Thiru K. S. Narayana Pillai, M.A., Principal Sreedhar Hindu College, Thoothoor and Thiru T. Gopala Pillai, M.A., L.T. Retired Principal. Under the auspices of the Association, a number of informal meetings were conducted and discussions were arranged on many vital educational problems.

EXCURSION: The annual excursion was conducted this year from 21st to 27th November to Ernakulam, Ooty, Mysore, Madras and Madurai. It provided a much needed relief soon after the teaching practice. It broke the monotony of academic work and the trainees enjoyed the visits to these places.

COLLEGE SPORTS: The Annual Sports Meet was held on 20th and 22nd of February 1971. Many of our trainees actively participated in the various events. Out of the four Houses into which they were divided namely Gandhi House, Tagore House, Vivekananda House and Valluvar House, Gandhi House scored the maximum Points in games and Vivekananda House scored maximum points in sports and possessed the College Shields.

The following trainees were declared Champions.

Men: Thiru C. Davaraj & Stephen

Women: Selvi L. R. Rajam

COLLEGE HOSTEL: Eleven lady trainees are living in the College Hostel for women. The rest of the students live with their parents and guardians or in approved lodges. Our intention to have a hostel for men trainees has not materialised so far. We are hopeful that we will be able to achieve this goal next year.

Before concluding this report I would like to thank all our well wishers and friends who have been the source of encouragement and

strength in all our endeavours. I would specially like to express our deep indebtedness to Thiru T. Gopala Pillai, M.A.,L.T., correspondent, who has always been our guide, Philosopher and friend. I will be failing in my duty if I do not express our thankfulness to the members of the Managing Committee for the interest they have been taking in the development of this Institution.

I pray that God Almighty may shower upon His Blessings, and guide and inspire us in future.

JAI HIND



TEACHERS AND NATIONAL DEVELOPMENT

A. K. THANKAMONY AMMA

Though most people realise that teachers perform a key role in educating children, few are aware of the close connection between education and national development. The teacher can either inspire his student by opening up new worlds and inculcating in them a desire for learning or he can make learning a deadly dull process. The process of learning can only be made fascinating if the teacher himself has the qualities of imagination and the ability to project ideas so as to enthral his listeners.

Why do we say that teachers can mould the personality of their students? It is because they can turn out bright students who show initiative and determination - the very qualities needed if we wish to push forward our development plans. Neither grandiose schemes nor plentiful finance will spell prosperity without proper regard to this human factor.

By paying teachers inadequately and by thus disgrading the profession we are not only jeopardising the nation's development in the years ahead but turning out young men and women who will not possess the qualities which the nation needs. Disgruntled, dissatisfied teachers can influence a whole generation of men and women to take a jaundiced view of the world. Students grow up never expecting a fair deal, and when such an outlook coincided with reality and explosive situation is created.

Our planners must realise that to pay our teachers a living wage is one of basic essentials of good planning. If we do not have the resources to do so we must recognise our planning so that such resources are available. Only then we can hope to turn out future citizens who will be a credit to the country.

Duty is seldom sweet; it is only when love greases its wheels that it runs smoothly. (Vivekananda)

VANISREE TUTORIALS
ARUMANAI (ESTD JUNE 1970) ATTOOR

CLASSES FOR:

SSLC; PUC; B A; B Sc [English] & B A

EFFICIENT AND EXPERIENCED STAFF.

EXCELLENT AND ELABORATE TUITION.

WELL EQUIPPED LABORATORIES ATTACHED.

Manager,

K. P. AYYAPPAN

With the Best Compliments of

**FACT CENTRAL DEPOT,
MARTANDAM.**

Dealer:

SANTHA SRIKANTAN
SRIMANDIRAM, VANNIYOOR

EDUCATION

P. DAVID SATHIANESAN

Every person has two educations, one which he receives from others, and one more important which he gives to himself. - (Gibbon.)

A man cannot live happily if he has only accounts in the Bank or insured with some company. The ideal life need not be one of glory and riches. It is enough if one is remembered in the Society as a good friend and citizen, in house as a good son. Life is a continuous adjustment with the world and society. Education is a moral process which starts with learning and ends with confession on death bed. Real education starts only after one leaves the school.

Basically education should cater to the psychological urges of student at different stages. Education should blend with the growth of his personality and hence the base on the needs of his age. A child of three or four years when initiated to education he

is confronted with psychological problems. The moment he is put into school he comes to face with several children who were also brought under the same circumstances. It is at this stage much care should be taken to instil in children towards education and he must be introduced into the Society of friends so that he may develop the personality. Hence the education at elementary stage should be so planned as to create curiosity in child about the world and secondly to adjust with other children of his age.

The next stage of education relates to high school. It is here the students are made to equip themselves with the fundamentals of different subjects as a preparation for higher education in university. The psychological aspect of education is to deal with an adolescent, who should be prepared as a natured citizen of the society. In this stage the students should be given physical education and the curriculum must be

constructed to suit his future career.

The final stage of formal education brings pupil to the portals of university and leaves him at the cross roads in life. Universities are expected to encourage students to apply the nature reason to study the subjects of their interests. Generally professors spoon feed the students on their pet theories and views and students on their part cling to the pig tails of their professors. "Liberal education thus prepares intellectual slaves who are fed on the thought patterns and behaviour patterns of their teacher" Aldous Huxley.

After university education a student steps into life and faces its hardships. If an educated man suffers loneliness in society, it is because he is separated from the student community to which he belongs and not that he has grown up. The formal education he received must be introduced in his life as well.

The psychological aspect of the education aims to impart self culture in pupils. The education received at school and college is but a beginning and it is useful when it is put into the habit of continuous application.

Accordingly the last education of man is that he himself gives education while engaged in the active pursuits of practical life.

Modern education requires a student to know something about everything, about himself and the world. Education is a moral process flowing like a river which receives in its course various experience of man and thus moulding his inner urges or innerself. So education must be guided and framed according to the principles of social life so that man can be made to be a civilised being.

* * * * *

"Leaders are not selected and trained in advance. They thrown up by emergencies." NEHRU

THE FUTURE OF ENGLISH IN INDIA

SUNDARAM P.

Language is peculiar to men. By certain sounds people express their mental content. The study of language is very rewarding. The English language no doubt, has a vital role to play in India.

English belongs to the Indo-Germanic family of languages. Hence it is familiar to most of the people of Europe and Asia. Moreover, it has attained an international outlook and character. Most of the news papers of civilized countries are in English. Even in U. N. O., proceedings are carried out in English.

English has certain advantages when compared with other languages. For one thing English is a comparatively easy language to learn, though difficult to master, English grammar is more or less simple. It does not have grammatical gender which is the peculiarity of other languages like German, Hindi etc. The inflections

and conjunctions of the English language are very simple. We do not have in English involved sentences as in the other languages. Further the English alphabets do not present much difficulty. In fine the English language is far from being difficult.

The English language study was introduced into India by the effort of Lord Maunulay. The East India Company wanted to train clerks and hence they started petty schools in which the rudiments of the language were a humble commercial origin in India.

Moreover English is the medium of instruction in most of the universities. The student world is familiar with this language. On account of the international character of the English language the Indian students can share the ideas of the foreigner without much trouble. The English is vast and splendid.

Shakespeare and Milton have become household words.

In addition to this the modern English style tends to be simple and striking. It will be sheer folly to throw away the gems of the English literature. Further almost all the classics have been translated in to English. This certainly adds vigour to the growth of the language.

Hindi has been proclaimed the National Language of India. But it should not mean the rejection of English. The Government is encouraging Hindi prachar sabhas in order to boost up Hindi. Of course Hindi has a great significance in India. Moreover, it essentially expresses Indian culture. But we must not forget the fact that it was

English education which helped the people to make India free. We must take care to see that we do not drive away the English language. This would mean that we intend to pull down the fabric of life upon ourselves

Hindi has been declared the official language. Already attempts have been made to replace English words in office correspondence and military code. We feel that some of the new Hindi words are awkward and lack cadence. Hindi, of course, has longer and greater tradition in India. But some sort of proportion should be kept in rejection and acceptance of languages. The parliament has decided to retain English for an indefinite period. We hope that this indefinite period will last for ever.

Accustom yourself in general to behave in private as you would in public. Things will then come quite easy and natural. ANON

LYSOSOME

THE DIGESTIVE TRACT OF LIVING CELL

A. J. BENSAM

In the cytoplasmic matrix many organules such as mitochondria, Golgi bodies and some dense particles called lysosomes are present. In these lysosomes digestive enzymes of cells such as phosphatase, cytochrome oxidase, B-glucuronidase, ribonuclease, DNAase and cholinestrace are stored and prevented from self digestion. These are concerned with synthesis and also effect the structural integrity of the cell. On the death of cell these enzymes are released completely in to the cytoplasm and play a part in the process of autolysis hence it is called as the suicidal bag.

It acts on the digestive tract of living cell. It has been suggested that in the process of fertilization spermatozoa may depend on the release of lysosomal enzymes to dissolve some of the structure that surround the egg. Subsequent changes in the egg involve the release of enzymes from the cortical granule that cover the outer surface of the cell. According to Jean Bracket,

cortical granules may belong to the lysosome family. H.G Hus discovered that the children died because of glycogen storage disease. Glycogen is stored because of the missing of lysosomal enzymes which attacks glycogen. It aids in getting rid of undesirable cell such as cancer cells etc.

Trypanosoma and other protozoa have organelles comparable to lysosomes which play a part in the digestion of haemoglobin and other materials taken in to the cell. They contain a series of hydrolytic enzymes which play an important part in the intracellular digestion. The cells living in the kidney tubules can take up and digest haemoglobins and other proteins. Bone destroying osteoblasts and bone building osteoblasts are responsible for continuous re-modelling of bone tissue.

These are called as factory of the cell because these are the sites of protein synthesis. They also

influence the effect of certain hormones. All the enzymes are not present in all the cells. For example enzymes which breaks down the nucleoprotein cell walls of Bacteria is found in the lysosome of certain white blood corpuscles called polymorpho nuclear leucocytes but not in the lysosomes from the liver.

These are tiny bags filled with a drop of powerful digestive juice capable of breaking down most of the constituents of living matter. The enzymes are lytic or digestive in function hence the name lysosome. It is surrounded by a membrane which acts as a shield between the powerful digestive juices and the rest of the cells. There are four kinds of lysosomes. They are (i) Storage granules (ii) Digestive vacuoles (iii) Residual bodies and (iv) Autophagic vacuoles. Among these four first three are directly involved in the main digestive process.

When the cell ingests substances by endocytic invagination a phagosome or food vacuole is formed. Several phagosomes may fuse together to forming a single vacuole. A storage granule which is produced by ribosomes associated with endoplasmic reticulum fuses with the phagosome to form a digestive vacuole. Digestive products diffuse through the membrane into the cell. Digestive vacuole can continue its activity gradually accumulating indigestible material until it becomes a residual body which may then be eliminated by fusion with the cell membrane.

Thus in all parts of the body each living cell contain number of electron microscopic bodies with digestive enzymes which acts as the digestive tract of that particular cell and become destroyed by itself by releasing the enzymes during digestion.

I chose my wife, as she her wedding gown, not for a fine glossy surface, but for such qualities as would wear well.

VICAR OF WAKEFIELD

THE FIRST DAY OF MY TEACHING PRACTICE

B. THULASIBAI

At last that day has dawned; the first day of our teaching practice. I had English classes in 9th standard and Mathematics in 8th standard. I prepared all the necessary aids and studied the notes of lesson well. Once again I looked at the time-table and made sure that Mathematics is during the 2nd period and English is during the 5th period. Early morning I woke up, worshipped God many a time, studied the lessons once again and made myself ready. Since I was in the hostel, there was no chance of receiving the blessing of my parents. So I received blessings from our beloved lecturer who is our warden too. Then I went to school with the hostellers. At 10 A. M. the first period began. All of my friends have gone to their classes. I, alone was sitting there. The ambition to become a teacher and fear to face a class commingled in my heart. The heart beats and the beating of the clock was directly proportional. Then at last my long waited chance came. I, taking all

the necessary equipments went to the class followed by the concerned teacher. With loudly beating heart, and trembling hands, I entered the class room and received the salutation from the students. The teacher came and took his seat. I searched for the chalk-piece and found that I have forgotten to take it. A fear passed through my heart like lightning. However I stood with pretended courage.

With trembling voice, I began to ask some questions to test the previous knowledge of the pupils, and then I took a model of a circle in which centre O, diameter AOB and radius OC are marked. Then I asked, "what is the shape of this?" No answer came. Pupils blinked towards my face as if it were a foolish question. The answer came that it was a globe. Then, I myself said that it was a circle. Then I asked, "what is O?" One student said that it was an English Alphabet. At once our

lecturer came for observation. I welcomed her. Again I asked, "what is AOB?" Some students made no answer. One said that it was a group of 3 alphabets. I corrected that it was the diameter of the circle. Then I asked, "what is OB?" No one made any answer. Then I went to draw the figure on the black-board and to explain it. But I was aware of my helplessness. In the presence of

my lecturer and the concerned teacher my aggravated courage slowly began to volatile. I began to collapse and finally fell down.

Hearing a sound my room mate woke up. She switched on the light. I, to my surprise was lying on the floor. She helped me to rise up. I asked her the time. "Don't be afraid it's only 4.30 A.M."

* * * * *

Sir Isaac Newton was extremely fond of his dog and it always kept his company. The day Newton finished his first draft on the theory of gravitation, he went out leaving all papers on the table. coming back, he found all the documents burnt.

Next morning, as agreed upon earlier, one of his friends visited him to discuss the draft. Newton

apologised; I knew that all bodies would attract each other, but I had forgotten to take in to account that the flame of candle would attract insects, the insects would attract a cat and the cat in its turn would attract my dog to topple the candle, setting fire to all the papers.

From "Science Today"
December 1966.

The greatest of faults is to be conscious of none
CARLYLE

OUR RESTLESS YOUTH

D. N. KRISHNAN NAIR
(ENGLISH EDITOR)

Our age is characterised by the restlessness of the youth. Truly speaking it is not new for humanity. More than twenty-three centuries ago plato observed this tendency and said, "What is happening to our young people? They disrespect their elders, they disobey their parents. They ignore the laws. They riot in the streets inflamed with wild notions. Their morals are decaying. What is to become of them?" So the unrest of the youth is an old tale echo d h-fore centuries.

If we go deep into the problem we can see that this is not merely a movement among youth but the most vital force that affects the advancement of the whole humanity. This can be regarded as a part of a comprehensive "youth culture". Generally speaking, now-a-days only the 'student population' is labelled as youth. Ofcourse student-

hood is every were a phase of academic learning, career preparation and personal discovery in the transition from adolescence to adulthood. Universities are place where knowledge is imparted, skills are exercised and values are inculcated. Hence naturally there originates a separate culture for the "student population" or the so called youth. According to Lucian Pye it is "world culture" and Edward Shils calls it as the "modern intellectual culture" So a 'social thinker' can definitely say that the critical process of modernisation itself is the expansion of this "universal culture"

Then there arise a question why the youth is restless? Only an abstract thinker can answer this question. It is sure that this unrest is due to the dissatisfaction found among the youth. Let us analyse the various reasons that contribute dissatisfaction.

Our age is the scientific age. We say that we have advanced a lot in the scientific field. Due to the rapid growth of science, the human life has become highly mechanistic. Our youth rebels against the highly mechanistic, impersonal and unresponsive industrial society where man loses his freedom as an individual. In the words of C. E. M. Joad, "man has become the slaves of machines". In other words man becomes mechanically minded. At the same time he wants to escape from this one-dimensional society. As a result of that struggle and confusion arises automatically.

One variant of this approach is the hippie critique of modern society. They also have a "drug-ridden sub culture". They accept neither social values nor social customs. They have no specific aims or goals in life. They waste their lives in voluntary poverty. It is said that it is due to the dissatisfaction in life. If so, what is to be satisfied? For this there is no answer. Perhaps, it may be the attainment of eternal bliss or ultimate reality. That I don't know.

We know that modern society is defined in terms of money and certain standards of living. The

money that he gets from different sources is not at all satisfactory for his standard of living. So the person evaluates himself and he feels dissatisfaction and this forms the tragedy of his life.

The revolt of the youth can also be explained in terms of psychology. Psychologists say that the behavioural pattern of the pre-adult group is as such. In all societies young people has only a secondary position where as the top leadership is taken up by the old. The old claim that they are more experienced to 'run' things. Then they arise a question. Is there always a generation conflict? The answer is 'yes'. There is indeed an inherent basis for such a conflict in the fact that the old dominates the young and the young wishes to replace them. But, you see, today the family ties have loosened and parents are less demanding towards children. Thus the family cohesion and the parental authority are given lesser importance. Moreover the old people are not playing adequate attention to solve the problems and difficulties of the youth. In short, they enter into life rather unprepared. So when they come into contact with the "complex realities of life" they will

as physically. This will make them to revolt against the society.

Hence, the youth create in them somekind of hatred over the values and principles kept by the old people. They begin to question the old who claim experience as their qualification for running things. From that a new symbolic youth politics arises, which differs from the idealistic politics. Thus a new ideology Spontaneity-came into being. Daniel Cohn Bendor, one of the foremost leaders of the French episode of May 1968 puts it thus, "Our movement's strength is precisely that it is based on an uncontrollable spontaneity, that it gives an impetus without trying to canalize it or use the action it has unleashed to its own profit. We must avoid building an organisation immediately, or defining a programme: that would inevitably paralyse us. The movement's only change is the disorder that lets men speak freely, and that can result in a form of self-organization"

Our youth give emphasis on action rather than on ideology. We can trace clear evidences for that.

The down fall of many governments in recent years is due to the activities of the 'youth'. Students' agitations at the University of California, Berkeley in 1964 and at the University of Chicago in 1966 brought to the fore proposals for radical academic reforms. Happenings in France in May 1968 shook the whole Nation very much. Thus the action is given more importance than ideology. These activities later took the form of an institutional political movement known as "New left". "New left" rejects both Communism and Capitalism. They accept the anti-imperialism and activist orientation, violent and non-violent. In short the main characteristic element in the thought world of the New left is its existential commitment to action. The concern over style rather than programme, and commitment rather than compromise is at once the weakness and the strength of these movements.

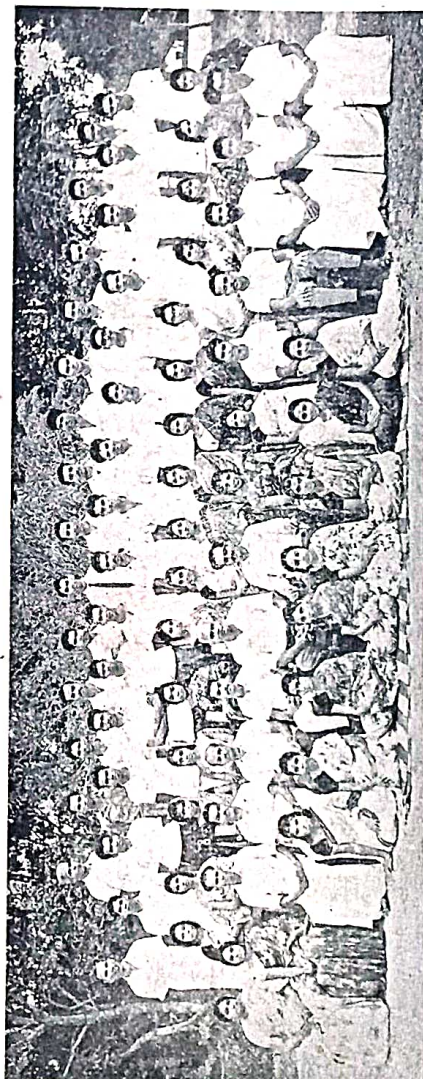
But, any way, they also can not escape from the hands of political parties. The intervention of the political parties lead the way for more violence and confusion. So the political parties also have a hand in the 'unrest' of the youth.

In conclusion we can say that the decline of values and standards among youth is perhaps repeated in every generation. For this the 'dissatisfaction' is the main reason. We know that the Modern Society can never provide satisfaction to them. That is the reason why the youth protest against the modern society. But the tragedy of the situation is that this unrest takes violent and destructive forms. It is therefore necessary to direct youth unrest to constructive channels.



Man is an animal trained by woman

ZULU DICTIONARY



STAFF & STUDENTS 1970 - 71

வாழ்க ஆற்றார் பி. இடி. கல்லூரி.

அ. ஜோ. வென்சாம்.

நிலவளம் பெற்ற நல்லூராம்
நிலமகள் திலகம் ஆற்றாராம்
மலைநிறை சூழ்ந்து வடமேற்கு
மதிபோல் காட்சி அளித்திடுதே.

எங்ஙனும் பச்சை பசேலாக
இனிதுறச சோலை வாணோங்கி
பொங்கி உள்ளம் புன்னகைத்து
புனல்நீர் ஆடி மகிழ்ந்திடுதே.

போற்றத் தகுந்த இயற்கைவளம்
புரண்டுத் தவழும் ஆற்றாரில்
மாற்றம் எதுவும் இல்லைகாண்
மாண்பில் ஆற்றார் சிறந்ததுவே.

ஆதி கோசவா ஆலையமும்
ஆறுடன் குளமும் குண்டுகளும்

சோதி போன்று தீக்கெட்டும்
சுற்றி மிளரும் ஆற்றாரில்

பட்ட தாரி ஆசிரியர்
பயலும் போதனா கல்லூரி
திட்டம் வகுத்து செயல்புரியும்
செய்கை கண்டு வியப்புறுவீர்

பாடம் புகட்டும் ஆசிரியர்
பரிந்து தேறி வளம்பெற்றுத்
திடனாய்க் கடனை அவர்செய்யத்
திருவாய் மலரடி பணிகின்றேன்.

ஆற்றார் பி.இடிக் கல்லூரி
ஆறுடன் பத்து நிறைந்தோங்கி
ஏற்றம் பெற்று எழில்விளக்காய்
என்றும் துலங்கி வாழ்க வாழ்க.

'இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்'

எஸ். வில்லி ஜாய்.

அந்தி மயங்கும் வேளை. தாம்பிரபரணி
ஆற்றிலே கரைபுரண்டு ஓடும் புதுப்புனல்.
இருமருங்கும் அணிவகுத்து நிற்கும் செங்
சரும்பு புதுப்புனலுக்கு வழிவிட்டு, அதன்
வரவை தலைசைத்து வரவேற்பதுபோல்
தோன்றியது.

நம்பியிருந்த நாயகியைக் கைவிட்டு
தன்னை விரட்டியடிக்கும் வெண்ணிலாப்
பெண்ணவளை தீக்குழம்பு வாரிவீசி, ஓடி
மறைந்தான் கமலநாயகன். தன் காதலியின்

வரவுகண்ட ஆம்பலினம் வாய்விட்டுச் சிரித்
தன. காதலன் பிரிவால் கண்ணீர் விட்டு,
தலை குனிந்து முகம் குவிந்து நிற்கும் செங்
கமலத்தில் தீராத துயர் கண்டு ஆங்காங்கே
மரக்காப்புளிகல் இருந்த பறவையினம்
துயர்கீதம் இசைத்தது.

ஆம், வந்தவிட்டாள். அமைதியான
நீலவானிலே ஆயிரமாயிரம் விண்மீன்கள்
புடைசூழ, செங்கோலரசாய் பவனி
வருகிறாள் வெண்ணிலவு. பால் நிலவின்

“உயர்ந்த வெற்றிக்கு சிறந்தது”

குமார் டியூஷன் ஹோம்

திங்கள் சந்தை

- ★ ★ குமரி மாவட்டத்தில் நீண்ட கால டியூட்டோறியல் அனுபவம் பெற்ற சிறந்த ஆசிரியர்கள்.
- ★ ★ எல்லா பாடங்களுக்கும் அச்சிட்ட நோட்டுகள் வழங்கப்படுகிறது.
- ★ ★ சிறந்த கட்டுப்பாடு. வியக்கத்தரும் போதலையுடையவர்கள் வெற்றி விசித்ததைக் கூட்டுகிறது.
- ★ ★ வார, மாத தேர்வுகள்.
- ★ ★ அமைதியாக இருந்து மாணவ, மாணவியர்கள் பயிலுவதற்கு தகுந்தவாறு சந்தையற்ற இடத்தில் டியூஷன் ஹோம் அமைந்திருப்பதே ஒரு பெரும் வாய்ப்பாகும்.
- ★ ★ விஞ்ஞான பாடங்கள் பயில மாணவர்கள் விரைந்து வருவதற்கும், வெற்றியில் முன்னணியில் நிற்பதற்கும் காரணம், பல்லாயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மிக மிக விரிவான பீஸ்க்ஸ், கெமிஸ்ட்ரி, பயோலஜி சோதனைச் சாலைகளையாகும்.

S. S. L. C; P. U. C; B. A; B. Sc;

Special tuition for B. Sc. Zoology main and Chemistry Ancillary, P. U. C.

College going Students.

ALL PRACTICAL FACILITIES

JOIN EARLY.

K. S. KUMAR, Principal.

பவனிகண்டு தள்ளியெழும் மீன் தாம்பிர பரணி ஆற்றுக்கேத் தன்பழகு கொடுத்தது. மூல்களின் இடைவெளியே ஒளிந்து விளைபாடிக்கொண்டிருந்தான் சிலவு.

எங்கும் ஒரே அமைதி. மகிழ்ச்சியோடு தள்ளி ஓடி வரும் புதுப்புனல் கிரகமும் தறையில் அமர்ந்திருந்த என் கால்களையும் லைத்தது. என்னை மறந்தேன். நினைவிழந்தேன். காடுமேடெல்லாம் ஓடி விளையாட வரும் புதுப்புனல் கூறும் கதைகேட்க செவிமடுத்தேன். தேனிலும் இனிமை, சர்க்கரைப் பாகுதான் அக்கதைக்கு சிகரேர. காலமெல்லாம் தேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம் அக்கதையை.

ஆனால்.....!

தூரத்தில் ஓர் உருவம். சே! என் தனிமையிலே, நானடைபும் இனிமையைப் போக்கவரும் உருவத்தை வெறத்தக் கூறினேன். “எவ்வழியில் கரடி” என்பார்களே, அது இப்படித்தான் இருக்குமோ?

கூர்ந்த நோக்கினேன். சமீபமாக வந்த கொண்டிருந்தது. இன்னும் கூர்ந்து நோக்கினேன். ஆமாம் சந்தேகமேயில்லை. பெண்டான் பெண்ணோதான். ஆகா என்ன அழகு! என்ன அழகு! உலகத்து அழகெல்லாம் வடித்து ஒன்றாய் எடுத்தால் எப்படி இருக்கும்? நான் கண்ட பெண்போலதான் இருக்கும். நானும் ஒரு பெண். எந்தப் பெண்ணும் தன்னைப்பற்றி வேறு பெண்களை அழகு என்னமாட்டான். ஆனால் எங்களைப்பெய் இயலவில்லை. அன்று சூர்ப்பனைகை கூறினோனே. பெண்ணாகிய நானே சிதைவை வைத்து கண்ணெடுக்க இயலாத தவிக்கிறேன் என்றால் ஆடவர் எப்படி?” என்று சிச்சயமாக அந்த பெண் போல்தான். பார்த்தேன் சிதையில்லை.

நடையோ பிடியான போன்று இன்னும் கூறினால் வைத்த அடி நோக்க எடுத்த அடி. கோப்பளிக்க தள்ளிவரும் புள்ளிமான் போன்ற நடை; இடையோ முல்லைக் கொடியோல மெல்ல அசையும் இடை; அரையிலே மேகலை; அவள் வதனமோ சிலவு, கண்களோ கயலோ, வாளோ, வேலோ என ஐயுறும்படியான கண்ட விழி, மாம்பழக் கன்னம், வண்டு

மோய்க்கும், கறுத்த இருண்டு கருண்டு கான்போர் கன்பறிக்கும் கார்புழல். இன்னும் என் சொல்வேன். இவ்வளக்கந்தோள் அன்று வந்துவரும்,

“அனங்குகோல் அம்மயிக்கோல்.....” என்று கூறினார். இத்தனைக்கும் நானே புலவராயிருந்திருந்தால் அவன் எழில் வடிவைப்பாவாக்கி பாரேன்லாம் படிக்கச் செய்கேன்.

அம்மட்டே! இவ்வளக்கந்தோள் அன்று பாரதியும் சிமிர்ந்த நன்னடை நோர் கொண்ட பார்வை சிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத பெருநோக்கை “என்று பாடினானே என ஐயுற வேண்டியிருக்கிறது. எப்படியும் நானேர் கவிஞராக இருந்தால் அவன் அங்க அசைவுகளை, அவன் எழிலுருவை சிலப்பாக்கிக் காலமெல்லாம் கண்டு களித்திருப்பேன்.

வந்தான் என்னருகே வந்தான். வந்தவன் கண்கள் நீர்த்துள்ளித்தது. தேம்பித் தும்பியழக்தான். கூர்ந்து நோக்கினேன். வியப்புற்றேன். இத்தகைய அழகி அழகை என்றால்.....! சகிப்பது எப்படி?

தாம்பிரபரணி ஆற்றின் எழிலிலே இருந்த என்னைத் திருப்பி விட்டது அவன் கண்ணீர். கையெய்ங்கும் வளர்ந்திருந்த கரும்புச் செடிகளும் அழகுவதபோல் தெரிந்தன. வாழும் மரத்திலிருந்து இத்தகைய நீரில் விழுந்து அமைதியைக் கலைத்தது.

தேம்பித் தேம்பியழும் பெண்ணே எழிலுருவை எட்டி நோக்கினேன். இன்னும் பொறுத்திருக்க இயலவில்லை.

“அஃனும்! அழகின்ற காரணம் அறியலாமோ” எனக்கேட்டேன். என்னருகே இருந்தான். அழகு தேவதை என்னருகில் இருப்பதாய் உணர்ந்தேன்.

“மகனே!” என்றான். பேச்சு வராத திக்குமுக்காடினான். “அஃனும் நானும் ஓர் பெண். பார்பின் கால் பார்பறியும் என்பார்களே! பதறாமல் கூறுகிறேன். என்னால் இயன்ற உதவியும் செய்கிறேன்” என்றான்.

"மகனே! கல்தோன்றி மண்தோன்றிக் காலத்தே வானொடு மூக் தோன்றி மூக்க குடியிற் பிறந்தேன் புலவர்களின் வாய் வலி தவழ்த்தேன். செங்கோலோடிய எம்மக்களின் அடியினையிலே விடையாடினேன். கவலையின்றி எம் மக்கள் என்னை வளர்த்தனர். கடல் கடந்த பன்னாடுகளைக் கண்டேன். அவர்களும் என்னைப் பொன்போல் போற்றினர் என் மக்களுக்குள் எனக்கும் சோதனை காலம் ஈந்ததேவதனை பல அனுபவித்தேன் என்னைப் பெற்றெடுத்த என்னை அன்னை யென்று அழகாக மறந்தனர். மாற்றாந்தராய விருப்பினர். நாடிழந்தேன் முடியிழந்தேன். அரியணையிழந்தேன். எல்லையிழந்தேன்."

"பல்லவன் அனுபவித்த திங்கினின்று சற்று தலை சிமிர்ந்தேன். இருளகன்றது கந்திரவன் தோன்றியது. என் கவலையெல்லாம் அனல் கவைத்த அரக்கானது என எண்ணி இறுமாப்படைந்தேன்"

"அந்தோ! என் சிறுவரே என்னை எதிர்க்கின்றனர். பெற்றவன் வேண்டாம் மாற்றாந்தரையே போதம் என குரல் எழுப்பு கின்றனர். இந்நிலையில் நான் எப்படி

வருந்தாமல் இருப்பது?" என கண்ணி கரைபுரண்டு, தாம்பிரபரணியையே வெண்ட விட்டது.

இப்போதான் உணர்ந்தேன் வந்த வரோ கன்னித்தமிழ் என்று. அன்னால் அழாநீர் மீண்டும் நற்காலம் வரும். உன்னோடு காக்க நாள் வருகிறேன். "இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்" கலங்க வேண்டாம் என்று ஆறுதல் கூற பக்கத்த மாமரத்திற் றுந்து கூறா ஒன்று குழறியது, திடுக்கிட்டு திரும்பினேன்.

சையிலே விளக்குடன் "ஏடி! சந்தையிலே சங்கு ஊதழிறது மணநான் படிக்க எழும்பலைய" என்று கூறும் தாய் சிறக்க கண்டு திடுக்கிட்டேன் அங்குமிங்கும் பார்த்தேன். தம்பிரபரணி ஆற்றிலே நான் நீராடும் துறையைத் தேடினேன். காணவில்லை கண்ணிர் வடிய நின்ற கன்னித் தமிழ் பெண் எங்கே? வெட்கம் மேவிட எழும்பிச் சென்றேன். என் வாய் மட்டும் பாரதிதாசனுடைய "இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்" எனும் பாடலாடிய முணு முணுத்துக் கொண்டிருந்தது.



உங்களுக்குத் தெரியாததா?

அ. பேஸ்மேரி

அ) அறிவுச் சூற்றலும் அலுவல்பெற்றது அக்காலம் என்பதும், ஆயிரம் ரூபாய் தான் அதைப்பெறவது இக்காலம் என்பதுமாதிரி அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஆ) ஆண்டவன் என்று சொல்லிக் கொண்டு எதையும் செய்யவது அந்தக் காலம் என்பதும் அதை அறவே ஒழிப்பது இந்தக்காலம் என்பது மாதிரி அது உங்களுக்குத் தெரியாததா

இ) இரங்கிக் கொடுப்பது அக்காலம் என்பதும் இருப்பதையும் பறிக்கப் பார்ப்பது இக்காலம் என்பதுமாதிரி அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஈ) ஈரச்சார்தால் கட்டிய கட்டுமானம் ஈராயிரம் ஆண்டுகள் நிலைத்திருக்க பல நிபுணர்களால் கட்டிய கட்டு மானம் ஈராண்டுகளில் இடிந்து விழு வதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

உ) உண்மையே உருவாக்கக்கொண்டு ஊரினையிழந்த உத்தம புருஷன் அரிச்சந்திரன் கதை உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஊ) ஊராட்சி ஒன்றிப்புத் தேர்தல்களில் ஒன்றிரண்டு நிபுணரைக் காணாமல்

தேடித்திரிவதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

எ) எதிக்கறிநல்ல உணவென்று இந்தியாவில் கண்டறிந்திருப்பதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஏ) ஏமாற்று வித்தைதான் இன்று ஏமாற்றாடைந்திருப்பதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா

ஐ) ஐயத்தோடு தான் அங்காடி உணவுகளை வாங்கித் தின்பதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஒ) ஒரு அரசும் ஓராட்சியுமாய் இருந்து ஆண்டதை நீக்கி பற்பல கட்டிகளால் இன்று உலகம் படும் பாடாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஓ) ஓட்டு ஓட்டு என்னும் கேட்டைக் களப்பிக்காட்டும் போட்டப்போட்டி என்பதாகிய அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

ஔ) ஔவியம் பேசுதல் ஆக்கத்திற்கு வழி என்று கூறி அவ் ஔவியத்தாலே உலகம் இன்று ஆக்கம் பெற்றிருப்பதுமாதிரி அது உங்களுக்குத் தெரியாததா.

இறைவன்.

N. குமரேசன்

1. கல்லைச் செதுக்கிச் சிலைமைக்கும் கலைஞர் சிற்றளி நுனியிலும் சோலங்கக் கொண்டு டாபனையும் செல்லப் புலவன் னாவினிலும் இவ்வம் ஒவ்வத் திகழ்விறை இன்பமணியைக் கூட்டினிலும் உலகை யாழும் இறையவனும் உவந்தே நடனம் செய்கின்றான்
2. ஏற்றம் இறைக்கு நீர்பாய்ச்சி ஏற்றம் போக்கும் கைகளிலும் செற்றில் மலரும் தாமரையின சுவர்த் இசைபின் அழகினிலும்

போற்றும் பொருளை இரப்பார்க்கு உவந்து கொடுக்கும் கைகளிலும் போற்றும் இடமாய் இறையவனும் புவியில் பொருந்தித் திகழ்கின்றான்

3. கற்பைக் காக்கும் கன்னியரின் கள்ளம் இல்லா நெஞ்சினிலும் நற்பணி யாற்றும் தொண்டர்களின் நற்குணச் செய்கை நெறிகளிலும் கற்ற வித்தை பிறருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் பணிகளிலும் உற்ற துணையாய் இறையவனும் உள்ளம் மகிழ உறைகின்றான்



செடியை மேய்ந்த கன்று மேய்ந்து விட்டுப் போக கம்மாபோன கழுதை காதறுபட்டது போல பாண்டிய மன்னனிடப் பார்த்த தன்கண் கள் குறுகுறுவென்று விழ்த்து கொண்டிருக்க ஒரு பாவமும் அறி யாத தன் தோள்கள் மெலிந்து பசுந்து விட்டனவே என்று கூறி வருந்துகிறார். இந்த இன்பச்சுவை ததும்பும் செய்தி முத்தொள்ளாயிரத்தில் மின்னி யிளிரு வதாகும். இதனை அந்தத் தலைவியின் மொழி களாலேயே கேட்டுச் சுவைப்போம்.

உழுத உழுத்தஞ்செய் ஊர்க்கன்று மேய கழுதை செவியரித்தற்றால்—வழுதியைக் கண்டதங் கண்கள் இருப்பப் பெரும் டணைத்தோள்

கொண்டன மன்னோ பசப்பு.



அன்பு நிலா.

C. தங்கபத்மநாயகன்.

மொட்டு இதழ்விரிக்க, முழுநிலா ஒளிவிரிக்க,
நிட்டுத் திடல்கடந்து தென்றலெனும் செல்வன்வர,
கட்டுக் கடங்காத கான்பறவைக் கவித்திருக்க,
தொட்டுத் தழுவிநின்று சிட்டுக்கள் துணையிருக்க,

சொட்டும் தேனிறைந்த சுந்தரச் சோகையிலே
எட்டும் துணையிளி ஏங்கநான் இருந்தபோது
விட்டு நீங்காத வேயங்குழலோ யாழ்சையோ
தட்டும் மனதிலே தாவிநின்ற தனியோசை

பட்டுப் புடவைகட்டும் பாவையது ஓசையென்று
கட்டுப் பாடின்றிக் காணநான் பார்க்கையிலே
நெட்டைக் கனவோ நினைவாய்வோ யானறியேன்
இட்டக் குரல்கொடுத்த ஏந்திழையைக் காணவில்லை;

அன்றுதொட்டு இன்றுமட்டும் கன்றுவிட்ட சுறவையானேன்
நன்றுகெட்ட மனம்பட்டு சென்றுவிட்ட பறவையானேன்.
நின்றுவிட்ட என்மனதை வென்றுவிட்ட அன்பதனை
தந்துவிட்டால் தாக்கமுண்டு; தளராத ஆக்கமுண்டு.

அணியில்லாப் புளலுக்கு அவளியில் அமைதியுண்டோ?
கணியில்லா வில்லுக்குக் களத்திலே பெருமையுண்டோ?
மணியில்லா ஊருக்கு மாளிலத்தில் பெயருமுண்டோ?
துணியில்லாக் காளையர்க்குத் துடிக்காத இதயமுண்டோ?

பேசாமல் மறைந்துசென்ற பெருமகளை பெண்ணம்மா!
ஏசாமல் நின்மனதை ஏற்றுகின்றேன் கண்ணம்மா!
பூசாமல் அன்புதனைப் பூசிவிட்ட பொன்னம்மா!
கூசாமல் கூடிவர கோபமுனக் கென்னம்மா?

உழைப்பின் பயன்.

வொ. தாமிசுவாமி

'உழு' என்ற தமிழ்ச் சொல்லிலிருந்து உழதல், உழைப்பு, உழவு போன்ற தமிழ்ச் சொற்கள் தோன்றியுள்ளன. உழதல் என்றால் வருத்தி வேலை செய்தல் என்பது பொருள். உழவு என்பதும் வருத்தி வேலை செய்யும் ஒரு தொழிலைக் குறிக்கின்றது.

இவ்வுலகின்கண் மக்கள் அனைவரும் உழைத்துள்ளனர் உயிர் வாழவேண்டியவராவர். இது பற்றி வீலிய நூலின் (Bible) ஒரு செய்தி கூறப்படுகிறது. மனிதன் இறைவனின் ஆணையை மீறியதால் "நெற்றி வீயர்வை நிலத்தில் வீழ் உழைத்துத்தான் நீங்கள் பிழைக்க வேண்டும்" என்று இறைவன் கூடித்துகொண்டாராம். அதனால் தான் இந்த இழி நிலை நமக்கு வந்ததாம், ஏதோ ஆதாம் என்ற ஆதிமனிதன் செய்த நலனுக்கு நாம்மன்ன பிழைத்தோம். தலைமுறை தலைமுறையாக நான்கும் அத்தண்டனையை அடைய வேண்டுமா? என்ற உரிமைப் போராட்டத்தில் நாம் இப்போது இறங்க வேண்டியவதில்லை.

ஆனால் உழைக்காமலே பிழைப்பவர்களுள் இருக்கிறார்களே! என்பதைக் காணும்போது தான் அவர்கள் மீது உழைத்துழைத்து உருக்குடையும் மக்களுக்கு பொருமை ஏற்பட்டு விடுகிறது. உழைக்காமலே இவர்கள் உல்லாச வாழ்வு வாழ எங்ஙனம் கியலுகின்றது?

"சிறுநூலும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைபடுத்தி நெற்சேர உழுதுமுது பயன் விளக்கும் நிறையுழைப்புத் தோள்களெல்லாம் எவரின்தோள்கள்? கற்பிளந்து மீட்டிபிளந்து கனிசுள் வெட்டிக் கருவியெலாம் செய்து தந்த கைதான் யார் கை? பொற்றுணைக் கடல்முத்தை மணிக்கூலத்தை போய் எடுக்க அடங்கிய மூச்சு எவரினமூச்சு?"

"கடும் பசிக்கும் இடையறு நோய்களுக்கும் பலியாகிக் கால் கைகள் உடல்கள் சிந்தும் பச்சை ரத்தம் பரிமாறி இந்த நாட்டைச் சீவியாத வருவாயும் உடையதாக தந்ததெவர்?"

என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கிவிடுகின்றனர் அவர்கள் தாங்கள் அயாது உழைத்து உழைப்பின் பயனையே உண்டு வாழ்கின்றனர் என்று கண்டு கொண்டதும் அப்பொருளை அத்துடன் நின்றுவிடுவதில்லை. பொங்குட எரிமலையாக வெடிக்கிறது. போராட்டமாய் உருவெடுக்கிறது. அவர்தம் உரிமை குரல்கள்கூச்சி சிந்தனையாளர்களுள், கவிஞர்களுள் உணர்ச்சியும், ஊக்கமும் உண்டாகின்றன.

'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் - வீணான உண்டு கனித்திருப்போகர நிந்தனை செய்வோம்'

என்று பாடினர் விடுதலை வேட்கை கொண்ட பாரதியார். உலகெங்கும் இவ்வாறு தோன்றிய போராட்டங்களையும், தொழிற் புரட்சிகளையும் வரலாறு நமக்குப் படய பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

உலகின் வாழ்விற்று, வளத்திற்கு, உயர்விற்கு, உறுதுணையும், ஒரு துணையுமாக இருக்கும் ஒரு கூட்டத்தினரைச் சுட்டிக்காட்டுகின்ற புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனார், அதைப்பொருட் படுத்தாமல் புறக்கணித்து விடுவோமோ? என்றஞ்சிக்கவிஞர் நம்மிடையே கேள்விக்கணைகளைத் தொடுத்து வட்டை வைக்கின்றார்.

என்று உலமே உழைப்போருக்குச் சொந்த மென உரிமை கொண்டாடுகின்றார்.

உழைப்பை ஒருவகையாகப் பகுக்கலாம். உடலால் உழைத்தல், அறிவால் உழைத்தல் இவற்றின் எது சிறந்தது என ஆராயப் புகுதல் மடமையாகும் ஒரு பொருளைக் காணும்பொழுது, இருக்காங்கூறும் இணைந்தே நோக்கதல் போல இவ்விரு வகை உழைப்பும் இணைந்தே உலக உயர்வைக காணுகின்றன. கூரிய அறிவால் அல்லும் உழைத்துக் கண்டறிந்த உண்மைகளை செயல் முறையில் கொண்டு வர பயன்படுவது உடல் உழைப்பு. அறிவால் உழைப்போர்க்கு உண்டியுட, உடைபுட, உறையுட, பிறகுவிக்கும் ஆகிக் கொடுப்போர் ஏனையோர் அவ்வாறே உழைப்பும் தொழிலும் முன்னேற அறிவு வ ஆர்ச்சியும் பயன்படுகின்றன. அறிச்சியல் வளர்ச்சி, உற்ற நாடுகளிலேயே அனைத்துத் தொழில்களும் வளர்ச்சி பெற்றிருக்கல் காண்கின்றோம்.

இனி எவ்வகை உழைப்பாயினும் சரி, உழைப்பதிலா, உழைப்பின் பயனை பெறுவ தில்லா இன்பம் என்னும் வினாக்கள் வருவோம். பதினொரு ஆண்டுகளுள், அதற்கு மேலும் பள்ளிக்கூட்கள், உணர்வு இழந்தும் உறக்கம் கழிந்தும், சிறந்த கல்வியின் பயனைப் பள்ளி இறுதித் தேர்வில்தான் பெறுகின்றனர் தேர்வு எழுதும் குறிப்பிட்ட நாளில் குறிப் பிட்ட நேரத்தில், விடைதாளில் காட்டும் திறமைதான், அவன் உழைப்பிற்கும், அறிவுக்கும், திறமைக்கும் சான்று என எங்ஙனம் கொள்ளல் கியலும்? தேர்வு எழுதும் நாளில் உடல்நிலை, மனநிலை, தூய்மை சரியில்லையென்றால் அவன் உழைப்பு பொலவாம் விழிக்கிறதைத் தீராய் விடுகின்றது. இந்நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு, முனைவர்க்குத் தேர்வு என்றால் திகைப்பு, நடுக்கம், தேர்வுநாள் நெருங்க நெருங்கக் கண்களும், நன்களும் மாணவர்களை ஆட்டிப்

படைக்கும் போச்சும் அதிர்ச்சியும் தேர்வு நாள்பாச உருவெடுக்கிறது

ஒரு வேளை தோல்வியைத் தழுவ நேரிட லால் மேலும் அப்போச்சும் அவர்களைக் கோபுயமாக விடுகிறது. அக்கோழை தன்மைகத மாணவர் பலர் பலியாகின்றிடுகின்றனர். இந்நிலைமாதிரியாக வேண்டும். இப்போற்றத்தின் இயற்கையையாமையை உணர் கொண்டு அண்மையில் வெளியான அனைத்திந்திய உயர்நிலைக் கல்விக்குழுக்கள் பரிந்து கையில, தேர்வு விதிகளைத் தளர்த்துமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பட்டப் பம்பு பட்டமேற்படிப்புத் தேர்வுகளிலும் செய்முறை, நேர்முகத் தேர்வுகளில் உழைப்பின் பயனைச் சரிவரப் பெற்றுக்கொள்ள இயலாத மற்ருகு நிலைபய் உள்ளது தேர்வாளர்களின் Examiners உள் நிலையும், திறநிலையும் மாணவர்களின் உழைப்பின் பயனைச் சரிவரப் பெற்றுக் கொள்ள இயலாத திணையைத் தோற்றுவிக்கின்றன. அறிவும் ஆற்றலும் நன்கு அமைப்பப் பெற்றிருந்தும் அவற்றை பெருத சிலகார்ட் போல் தேர்வாளர்களைக் கவர்ந்துகொள்ள இயலாத காரணத்தால் உழைப்பின் பயனை அடையாத வாடுகின்றனர். "எழுத்தறிவித்தவன இறைவனான்" ஆனால் தேர்வாளர் அங்ஙனம் இறைவனாக, பற்று அற்றவராய் இருத்தல் இல்லை. தமது கல்லூரி, தம் மாணவா என்ற பற்று இருந்து விடவே செய்கிறது. எனவே மாணவர் அனைவரும் உழைப்பின் பயனைப் பாதுகாப்பற்ற முறையில் பெற்றுக் கொள்ள இயலாத நிலைபயில்லை. அதற்குச் சுவர்கள் முத்தக்கண குறிப்பிட்ட உடலுழைப்பு பாளர்களிடப் போல உரிமைக்குவ எழுப்ப வேர், போராட்டவா வழியில்லை. ஆதலால் மனப்போராட்டத்துடன் நிறைவற்ற வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கும் வழி, வகைகளைக் கல்வியறிஞர்கள சிந்திப்பாளர் களாக.

மக்களாட்சியில் மொழி என்ற கண்ணோட்டம்.

G. ராஜய்யர்

மக்களுக்காக, மக்களால், மக்களைக் கொண்டு ஆட்சி நடத்தப்படுவதுவே மக்களாட்சி என்பதும்.

தனிமனிதனை சமூகத்தினால், உலகுடனும் தொடர்பு கொள்ள வைப்பதுவே மொழி.

மக்களாட்சியில் மொழி முக்கியத்துவம் படைக்கிறது. புலவிற்பு பணிபாற்றும், செல்விற்பு கிராமியர், பெண்ணிற்பு மயிர் போன்றும், கண்ணிற்பு விழி போன்றும், உடலுக்கு உயிர் போன்றும் இருப்பதேவே மொழி.

இத்திபா ஓர் மக்களாட்சி நாடு. இது பல பசுநிகளை கொண்டமையால் தேசிய மொழி ஒன்றும், உலக நாடுகளில் ஒன்றாக விளங்குவதால் உலகமொழி ஒன்றும் தேவை, இதற்கு எம் மொழியினை அமைப்பது?

முடியுமான முத்த மகனுக்குக் குட்டினால் அது முடியாட்சி பட்டத்தை இளைவ மகனுக்குப் பகர்ந்தால் அது மன்னராட்சி. மக்களாட்சி அல்ல. சொல்லவரும் பொறாமை படைத்த புனித புண்ணியனும் இவ்வகையில் நிற்பாராத இறஞ்சுவரும் எளியவனை எட்டியபிடித்த கங்கையிலும், சுமர்பிலும் நீராட்டி, இறைவனும் மட்டுமே நான் சிவபெருமான் இவ்வகை கிணறுக்குக் கால் முடங்கி கை கூப்பி, நிரம் தழித்து சீராக வழிபடுவீர் என்றால் அதவும் மக்களாட்சி அல்ல.

குறிஞ்சிவிலும், முல்லைவிலும், மருத்திலும் இனிவ பண்ணுடன் பாடிச்செல்லும் பறவையினப்பிடித்து அதன் வீடுபு தணிய, ஆங்காரம் அடங்க, இன்பம் இழக்க, தன்பம் கூவங்க, அப்பு, பண்பு, பாசம் பறந்து செல்ல சொல்லவரும் சிறு கூட்டில் அடக்கின். அதன் சிவபாது? அதன் வாழ்வு சிறை வாழ்வே யன்றி சிறை வாழ்வு அல்ல. இவ்விதமே மதன் நகரம் தொன் நகரின் பார்வையினை பாதுகாப்பிட்டுப் படிந்த மூலாத பாறை முதல் இன்றையவரும்

சிவபெருமான் நிறுமணக் கோலம் கொண்டு காட்சி பெற்ற திண்மையும், வலிமையும் பெற்ற வானளாவிய விண்மதியின் மாசிலை நாயினால் நக்கிக்கொண்டிருக்கும் இமயவரை பாடிப்பறந்து, இன்பக்கூத்தாடி, கத்தாக்கிச்செல்லவரும் மகளை பறவையினம் போல தான் விரும்பாத ஒரு மொழிக்கண் அடக்கினால் அதன் நிலையாது? ஆட்சியில் பெயர் யாது? இதுவும் மக்களாட்சியல்ல.

குறிப்பாக மக்கள் விரும்பாத ஒரு மொழியினைபடிக்க வற்புறுத்தினால் அது இனித்தல் ஆகும். மட்டுமல்லாமல் அக்கட்டையே யன்றி சரியான கட்டையல்ல.

தேசிய மொழிக்கும் உலக மொழிக்கும் பல மொழி பாடிக்க வேண்டுவதில்லை. ஒரு மொழியைப் போதும். தற்பொழுது உலக மொழியாக உபயோகித்து வருகின்ற ஆங்கிலத்தைப் பாடிக்க இந்திய மக்கள் மிக்க நாட்டு முயர், ஆவாவும், ஆசையும் பொறியிருக்கிறார்கள் எனவே இதனை உலக மொழியாகவுத் தேசிய மொழியாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

இதனைக்கூறும் போது சிலர் என்ன கூற விரும்புகள் என்றால் 'வெள்ளையன் நம்மை ஆட்சி செய்தான் இனி அவன் மொழி ஆளுவதா? என்ற வினாவினை எழுப்புகின்றார்கள், கிண்டல்காரர்கள், கிளப்புக்காரர்கள், கொப்பளிக்கவும் செய்கின்றார்கள் இதுவும் உண்மை தான். அவர்களை நோக்கி நான் எழுப்பும் வினாக்கள் ஒரு சில உண்டு. நீவீர் எவ்வீர் கலாச்சாரத்தைப் பின்பற்றியிருக்கின்றீர்கள்? கல்வி இவ்வீர் வந்த விதம் யாது? கல்வியினை முதற்கண் கற்பித்த யார்? நற்சான்ற இன்பங்கள் எவ்வடிப்படையில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன? நமது மக்களின் ஆடை அமைப்பு யாது? அன்று நமது பிதா அண்ணல் காந்தியடிகள் கோட்டும், குட்டும், டையும் உட்டியக் கொண்டுதான் மேலை நாடு சென்றார்களா? காந்தியடிகள் அணிந்த ஆடை போன்ற தாது இசையை மக்கள் ஆடை அணிந்து கொள்ளு

கிறார்களா? இவை எல்லாவற்றையும் மேலை நாட்டு பழக்கத்தை உடும்புப் பிடியாக பிடித்துக்கொண்டு மொழியினை மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டோம் என்பது மட்டமையே அன்றி மாட்சிமையல்ல.

மொழியானது ஒருவனுக்கு மட்டும்தான் சொந்தமானது அல்ல அது எவனால் பேசப்படுகின்றதோ அவனுக்குச் சொந்தம். இங்கு லாந்து தேசத்தான் இந்தியினைப் பேசுகின்றான் என்றால் அது அவனுக்குச் சொந்தம். இந்திய யானின் இளங்காளைகள் ஆங்கிலத்தை அள்ளி வீசுகின்றார்கள் என்றால் இது இவர்களுக்குச் சொந்தம். ஒருவனிடம் அமைந்து கட்டக்கும் எல்லா செவ்வங்கோபும் பறித்துக் கொள்ளலாம் ஆனால் அவன் மொழியற்றினை

யாராலும் பறித்துக் கொள்ள இயலாது.

இவ்மொழிக் கொள்கையினை அரசு எவ்வாறு கடைபிடிக்கலாம் என்று வெட்ட வெளியாக கூறும் போது ஒவ்வொரு மாகாண அரசும் மாணவர்கள் விருப்புகின்ற மொழியில் கற்பிக்க வேண்டும்

மாணவர்கள் இதனை எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்ற கூறும் போது 'நிற்க அதற்கத்தக' என்ற வள்ளுவர் வாய்பொழிப்பு நிற்பதற்காக கற்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களை மேற்கொள்ள மாணவர்கள் மலர்வதோடு மொழி வளமும ஏற்றம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை

தமிழ்ச் சொற்சிறப்பு.

Do not know how to use the word 'Do not know how to use the word'

புத்தா சுப்பிரமணியம்.

"எங்கள் தமிழ் வானம் அளந்த தனைத்தும் அளத்தமிழ் எங்கள் தமிழ் வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறித்தமிழ் எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி எனநெறையும் வாழியவே"

உலகில் முதன் முதல் மக்கள் பிறந்த நாடு தமிழ் நாடு. அவர்கள் முதல் முதலில் பேசியமொழி தமிழ் மொழி. இவ்வுலகில் தோன்றி மறைந்த மொழிகள் பல, இருந்தும் புகழற்றவை பல

தொன்மைச்சிறப்பு, தனிமைச்சிறப்பு, இனிமைச்சிறப்பு, எளிமைச்சிறப்பு, ஒலிச்சிறப்பு, உறுப்புச்சிறப்பு, சுழிச்சிறப்பு, பண்புச்சிறப்பு, எழுத்துச்சிறப்பு, சொற்றிறப்பு, பொருட்சிறப்பு, கவிதைச்சிறப்பு, உலமைச்சிறப்பு, இலக்கியச்சிறப்பு, இளமைச்சிறப்பு, இலக்கணச்சிறப்பு, எனப்பதிற்று வகைச் சிறப்புக்களைக் கொண்டது தமிழ் மொழி.

இவற்றுள் பிறமொழிகளில் காண முடியாதச் சிறப்பைப் பெறாது சொற்சிறப்பு ஆகும் தமிழில் உள்ள சொற்களில் சில 7 எழுத்துக்களைக் கொண்டது பல 5 எழுத்துக்களைக் கொண்டது பிறமொழிகளில் சொற்கள் பல எழுத்துக்களைக் கொண்டு நீண்டு காணப்படும். தமிழில் 4, 3, 2, எழுத்துக்களைக்கொண்ட சொற்களே அதிகம். ஒரு எழுத்துச்சொற்களும் பல உண்டு. தமிழ் எழுத்தின் எண்ணிக்கை 247 தனித் தமிழ்ச் சொற்களின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ 90000.

பிற மொழிச்சொற்கள் உருவத்தை மட்டுமே காட்டக்கூடியன; ஆனால் தமிழ்

மொழிச்சொற்கள் உருவத்தையும், பருவத்தையும் ஒருங்கே சேர்த்துக்காட்டக்கூடியன.

பெண் என்பதற்கு ஆங்கிலேயர் உமன் (Woman) என்பர், வடமொழியினர் 'ஸ்திரீ' என்பர். இவை இரண்டும் உருவத்தை மட்டுமே

காட்டும் பருவத்தைக் காட்டா... காட்ட வேண்டுமானால் ஆங்கிலேயர் 'யங்' (Young) 'ஓல்டு' (Old) "பால்டீய" என்பதற்கும் "வயோதீய" என்பதை வடமொழியினரும் சேர்த்துக் கூறவேண்டும். ஆனால் நம்மொழியின் சொல்லினை வளத்தைப் பாரும்புகள்.

பெயர்	உருவம்	பருவம்	பூகவ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
பேதை	பெண்	5 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
பெரும்பை	பெண்	10 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
மங்கை	பெண்	16 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
உட்கை	பெண்	25 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
அரிவை	பெண்	30 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
தெரிவை	பெண்	35 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
பெரிமபெண்	பெண்	45 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
முதாட்டி	பெண்	60 வயதுக்கும் கீழ்.	பெண்
கிழவி	பெண்	அதற்கு மேல்.	பெண்

ஆங்கிலத்தில் மலரை ப்ளவர் (Flower) என்பர். புஷ்பம் என்பர் வடமொழியினர். தமிழ்ச் சொற்களில் உருவச்சிறப்பு, பருவச்சிறப்பு, மட்டுமல்ல அதன் வண்ணச்சிறப்பும் கூட உண்டு.

பெயர்	உருவம்	பருவமும் வண்ணமும்
கொழுந்து	இலை	குழந்தைப்பருவம் சாட்பல் வண்ணம்.
தளிர்	இலை	இளமைப்பருவம், புளியங்கொட்டைவண்ணம்.
இலை	இலை	நடுப்பருவம், பச்சைவண்ணம்.
பழுப்பு	இலை	முதுமைப்பருவம், மஞ்சள் வண்ணம்.
சுருக	இலை	கிழங்கு பருவம், சிவப்பு வண்ணம்.

இத்தனை சிறப்புடைய தமிழ்மொழியை தாய்மொழியாகக் கொண்ட ஒவ்வொருவரும் பெருமைக்குரியவர்களே. அம்மொழியை விழியைஇமை காத்திடல் போல் காப்பது நமது கடன்.

காதல் பழி

C. மணிநாள்.

அன்ற கல்லூரி விடுமுறை நாள். நன் தோழிகளுடன் கல்லூரி மைதானத்தில் பேழிக் கொண்டிருந்த மாலாவின முகத்தில் எற்றுமிடலா தனி மயிற்சி தாண்டவ மாடிக்கொண்டிருந்தது. நற்செயலாக வந்தது போன்ற பாவனையில், அவர்களை நோக்கி நடந்துவந்தான் குமார். நன்னை சிண்டி வட்டு வேல்களைப் பார்த்தும் மனப்பான்மையினால் குமார் வருகிறான் என்பதை மாலா உணராமலில்லை.

ஹலோ ... மாலா ... How do you do? உயர்ந்து நாமுந்த குரலில் வினாவினான் குமார். கண்டும் காணாதது போல் தன் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டான் மாலா.

பாட்டொன்றை இசைக்க முற்படுகிறான் குமார். இதம் காதை எட்டுவதை உணர்ந்த மாலா தன் தோழிகளுடன் எழுந்து நடக்க ஆரம்பிக்கிறார். தனக்கே உரித்தான பாணியில் அவர்கள் பின்னே பாடிக்கொண்டே நடக்கிறான் குமார்.

“காதல் மலர் கூட்டம் ஒன்று விதி வழி போகும் என்ற”

[தெய்வமகன் படத்தில் T. M. செளந்தரராஜன் பாடிய பாடல்]

“சே! அவர் நல்லவர் என்றல்லவா இதுவரை எண்ணியிருந்தேன்! பெண்களின் பின்னால் பாட்டுப்பாடியு விண்டில் செய்யும் அளவுக்கு மட்டமானவர் என்று நான் கனவிலும் நினைக்கவில்லையே!” என உள்நூர் நினைத்துக் கொண்டு, தன் கேவலத்தை வெளிக்காட்டாறது போல், பின்னிசிப்பொன்றை காணிக்கையாகக் கொடுத்துக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டகன்ருள் மாலா!

விட்டைவடைந்த குமார் இரவு வரை நித்தனையில் அழிந்தான். அவனது சிந்தனை எவ்வென்ற சிந்தனை எட்டிற்று. “நான், கல்லூரியில் நல் முகத்துடன் பேசியபோது என்னை நோக்கி சிரிக்காத மாலா, இன்று சிண்டி பாட்டு பாடியதால் என்னைப் பார்த்து சிந்தி விட்டாரே! நிரைபட்டக் கதாநாயகிகளின் காதல் மலர சிண்டி பாடல்கள் காரணமாக அமைவது போல, என் பாடல் அங்குக்கு என் மீதுள்ள காதலை வளர்த்திருக்குமோ? அப்படித்தான் இருக்கும் என முடிவு செய்து கொண்டு படுக்கையில் சாய்ந்தான் குமார். அவன் கனகனை இமைகள் அரவணக்க சிறிது நேரம் பிடிக்கத்தான் செய்தது. கனவுலகில் யிதந்தான் குமார்.

“தாமரை கன்னங்கள்”
[“எதிர் நீச்சல்” நிரைப் படத்தில் P. B. ஸ்ரீனிவாஸ் & P. கரீமா பாடியது]

மறநாள் காலை கல்லூரி முக்கிய கட்டிடத்தில் சிந்தி கொண்டிருந்த குமாரின் கண்ணாக்கு, முதல்வரின் அறையை நோக்கி வீர ரகடோடும் மாலாவினை உருவம் தெரியாமலில்லை.

இன்று எதற்காக மாலா... முதல்வர் அறையை நோக்கிச் செல்கிறான்... ஒரு வேலை நேற்று நடந்ததைப் பற்றி.....

ம்... அப்படியென்றும் இருக்காத... அப்படியென்றும் ஏன் என்னைப் பார்த்து சிரிக்க வேண்டும்... வேறு ஏதாவது அதுவல் காரணமாக இருக்கும். நமக்கென்ன கவலை என தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டு வகுப்பறையை நோக்கி நடந்தான் குமார்.

தமிழாசிரியர் கம்பராமரணம் எடுக்க ஆரம்பித்தார். ராமரணத்தின் கதா

பாக்கிரங்கள் அவன் சீர்தனையில் சிழலாடின தன்னை மாலா ராமனாக சீர்த்தாராளோ? அல்லது இராவணனாக நினைத்தாராளோ? என்ற எண்ணம் ஒரு பக்கம் கழன்றவுட்க கொண்டிருந்தது.

'சாதி' கல்லூரிப் பண்பாளன் ஒருவன் கையில் துண்டொன்றுடன் வந்து ஆசிரியர் முன் நீட்டினான். வாசிக்கிறீர்கள் ஆசிரியர், குமாரசா முதல்வர் அறைக்குச் செல்லும்படி கூறிக்கொடுத்த இடத்தில் எல்லாம் வெடித்தது போன்ற உணர்ச்சி அவனுக்கு ஏற்பட்டது. ஆயினும் மாவலின் முகத்தில் புன்சிரிப்பு படாமல் புர்வதை அவன் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

கல்லூரி முதல்வர் அறைபைநோக்கி தள்ளிக்கொண்டுவந்து சென்ற குமாரசான் மனச் சாட்சி பாடலென்றை பரிதாபமாக இசைக்கிறதது.

"அவன் கீழ்த்தானே இது நடக்குமென்று" "செல்ல மகன்" திரைப்படத்தில்

T. M. செவந்திராஜன்-பாடியது

முதல்வர் அறையை அடைந்த குமாரசான் முதல்வர் தலையில் வீசுது கொண்டிருந்தான்.

குமாரசான் நேற்று மாலாவிடம் கூந்தலை இழுத்த கீழ்க்கண்ட செய்ததெண்மைதானே! உணர்ந்தார் முதல்வர்.

கூந்தலை இழுத்த கலாட்டா செய்ததாக தவறாக புரட்சி செய்திருப்பதை அறிந்தும் மெளனம் சாத்தித்தான குமாரசான்.

உன் போன்ற மாணவர்களிடையே இக்கல்லூரிக்கு கெட்டபெயர் உண்டாகிறது. உன்னை ஒரு வாரம் "சஸ்பென்ட்" செய்திருக்கிறேன்... ஊம்... get out.

பதினென்றும் போசாமல் குனிந்த தலைபுடனே வெளியேறினான் குமாரசான்.

வாரம் ஒன்று உருண்டோடியது. பலவாறான குரல்களுக்கு பதிலிறக்க வேண்டிய நிலையில் குமாரசான் சிந்துகொண்டிருந்தான்.

பரிட்சைக்கு இன்னும் நான்கு நாட்கள் தான் இருந்தது. எல்லா மாணவ, மாணவியர்களையும் பரிட்சைக்குக் கழைக்க அனுமதி நுழைவுக் குழுவினர் வழங்கப்பட்டன. மாலா தன் அனுமதிச் சீட்டை தவற விட்டு விட்டாள். எல்லா மாணவ, மாணவியரும் கல்லூரி முழுவதும் தேட ஆரம்பித்தனர். குமாரசான் அம்முயற்சியில் இறங்கத்தான் செய்தான் முதல்வரும் ஒன்றும் புரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"Good morning Sir" ஆம்.... குமாரசான் குரல்தான் அது.

ம்: "good morning"... What do you want?" சலிப்புமே வெறுப்புமே கலந்த குரலில் கேட்டார் முதல்வர்.

"ஒன்றுமில்லை சார்.... மாலாவிடம் இரத்த நுழைவுச் சீட்டை நான் கண்டேடுத்தேன். இதை அவரிடத்தில் கொடுத்துவிடுங்கள்." எனக் கூறிக் கொடுத்துவிட்டு, வேறொன்றும் பேசாமல் அகன்றான் குமாரசான். சற்று தூரத்திலுள்ள திருமணவீட்டில் கட்டப்பட்டிருந்த ஓர்பெருக்கியிலிருந்து காற்றடைந்து கலந்த வந்த படல் பூசாறு முதல்வரின் காதுகளை எட்டியது.

"மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்" ["கமைதாங்கி" திரைப்படத்தில் P. B. ஸ்ரீனிவாஸ் பாடியது]

முதல்வரிடமிருந்து நடந்ததையறிந்து சீட்டைப் பெற்றுக் கொண்ட மாலாவிடம் மனதில் எண்ண அலைகள் சிந்தனைக் கோட்டையை இடித்துத் தள்ளிற்று கால்கள் வீட்டைநோக்கி நடந்தன. அன்பின் பண்பை உள்ளூர் உணர்ந்துகொண்டான் மாலா. "இன்னு செய்தாயிரையொறுத்தல் அவர் நாணநன்மையம் செய்துவிடல்" என்ற வள்ளுவரீதியின் வாழ்க்கையில் ஒரு அத்தியாயமாக அமைந்துவிட்டதே என எண்ணி மறுகினான். "பெண்புத்தி பின்புத்தி" என்பதை நினைத்து விட்டதன் நிலையை எண்ணி அல்லலுற்றான். தான் செய்தாமைக்கு மன்னிப்புக்கொளும் நேரத்தை எதிர்பார்த்து ஏங்கினான். தன் இதயத்தை குமாருக்கே அர்பணிக்கவும் முடியு செய்து விட்டான் மாலா!

அடுத்த நாள் காலை கல்லூரி நூல் நிலையத்தில் அருகில் தனிமையில் உட்கார்ந்திருந்த குமாரசானோக்கி நடந்தான மாலா!

குமாரசான் "என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்!"

"எதற்காக மன்னிக்கவேண்டும்" பதிலிறுத்தான் குமாரசான். உங்களை சஸ்பென்ட் செய்ய காரணமாக இருந்ததற்காக.

அப்படியானால் நானும் உங்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டுமே! சிறிது எனத்த குரலில் பதிலிறுத்தான் குமாரசான்.

"எதற்காக?"

உங்கள் அனுமதிச் சீட்டை உங்களை அறியாமல், உங்கள் புத்தகத்திலிருந்து எடுத்ததற்காக.

"என்ன சொன்னீர்கள்!"

அஃ.... நானேதான் அதை உங்கள் புத்தகத்திலிருந்து எடுத்தேன்.

'அப்படியானால் எதற்காக முதல்வர் மூலம் சிறுபிடிக்க கொடுத்தீர்கள்! ஏமாற்றம் சிறைந்த தாழ்ந்த குரலில் கேட்டான மாலா'

உன் "உள்ளத்தை சஸ்பென்ட்" செய்த காதல் பழிநீர்ப்பதற்காக என்று ஏனனமாகக் கூறிக்கொண்டு, இடத்தை விட்டகன்றான் குமாரசான்.

மாலாவுக்கு மூச்சு சின்று விடுவது போன்றிருந்தது அவளையறியாமலேயே உதடுகள் பாடலொன்றுக்கு அசைந்து கொடுத்தது. கால்கள் தரையை கோலமிட்டு நடந்தன.

"யாரைத்தான் நட்புவதோ போதை நெஞ்சம்"

["பறக்கும் பாவை" திரைப்படத்தில் P. கதிரவா பாடிய பாடல்]



மாடர்ன் காபி ஹவுஸ்
கேம்போடு, கோட்டாறு, நாகர்கோவில்.

போன் நிர 434

உங்கள் நாளிற்கு ருசியும் உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சியும் ஊட்டும

"மாடர்ன் காபி & காபி வில்லைகள்"
வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்:

மாடர்ன் காபி ஹவுஸ்



நடந்து செல்.....!

த. இராசாணி.

1. காலமென்னும் மேகை இங்கே
காட்டி நிற்கும் பாதையிலே
காவியத் தாயின் வீரனாகக்
காளை நீ நடந்துசெல்!
2. இன்னல் துழும் இவ்வுலகில்
இனிய அணணல்காந்தி பாதம்
இன்றே தொடர்ந்து நடந்துசெல்!
3. தழ்ச்சி கோடிகோடி வடிவெடுத்து
தழ்ந்து புயலாய் மாறிடிலும்
குதுகொண்ட வீணை புறங்காட்ட
குலேந்திய வீரனாக நடந்துசெல்!
4. அடுத்தடுத்து தோல்வி அடுக்காய்வரினும்
அழுகைநீர் அருவியாய் அமைந்திடிலும்
அயர்ந்து நியம தளர்ந்திடாது
அமர னாக நடந்துசெல்!
5. மடமை எங்கும் இருள்பரப்பினும்
மல்லிகை என்னும் அழிவுகாடாக்க
மணங் கமழும் மனதுடன்
மாண்பின் சிகரமாய் நடந்துசெல்!
6. உள்ளத்தில் ஊக்கமே உயர்ந்தோங்க
உலகில் உண்மையே தழைத்தோங்க
உயரிய அன்பே பரந்தோங்க
உரிமையின் குரலாய் நடந்துசெல்!
7. சாவின் நிலையிலும் தமிழ்பேசிச்
சாமபல் தனிலும் தமிழ்மணக்கச்
சங்காளநோர் வளர்த்த தமிழ்காக்க
சங்க நாத்ததுடன் நடந்துசெல்!



SPORTS



General Secretary & College Champion



Lady Champion



House Leader Receiving the Shield



General Captain



planning forum Secretary
and College Champion

INAUGURATION OF COLLEGE ASSOCIATION

Welcome Speech



Vote of Thanks - Secretary



Mrs. Radha, MSc, MEd



Presidents' Address Miss. Pushpita John MA, MED

Inaugural Address



Principal College Report



വിദ്യാഭ്യാസം ഇൻഡ്യയിൽ

പത്മാവതി

മനുഷ്യർ കടന്നുപോയ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തു പ്രാത്യക വിദ്യാഭ്യാസം നടക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നാഗരികതയുടെ ആരംഭത്തോടുകൂടി വിദ്യാഭ്യാസവും ആരംഭിച്ചു. പാരമ്പര്യങ്ങൾ, ആചാര മതങ്ങൾ, മതം എന്നിവ പാഠ്യങ്ങളായി അവശിഷ്ടമായി ആദ്യമായി വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം തുടങ്ങിയത്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പുരോഹിതന്മാർ തന്നെയായിരുന്നു അധ്യാപകർ. ക്രിസ്ത്യാനികളുടെയും, മുസ്ലിങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ ഇന്നും പുരോഹിതന്മാർ ഒരു ഘട്ടം വരെ അധ്യാപകർ കൂടിയിരുന്നു.

രസീഡന്റുകൾ കോളേജുകളിൽ പഠിക്കുന്നവർക്കും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ. ഗുരുകുലങ്ങളിൽ അധ്യാപക സമ്മേളനം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതു സാധിച്ചിരുന്നതു പണ്ഡിത സദസ്സുകളിലും പരിഷത്തുകളിലുമാണ്. പരിഷത്തുകൾ പ്രായേണ രാജാക്കന്മാരാണ് വിളിച്ചു കൂട്ടിയിരുന്നത്. കൈവിടയങ്ങളിൽ വാദപ്രതിവാദം ചെയ്തു ജയിക്കുന്നവർ വിജയികളായി സമ്മാനങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്രകാരം നടത്തപ്പെട്ടിരുന്ന പരിഷത്തുകളിൽ ഇന്നത്തെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉണ്ടായി.

ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിൽ കൂടിയാണ് ഇൻഡ്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസം ഉടലെടുത്തത്. ബുദ്ധമത പ്രഭാവത്തോടുകൂടി സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉടലെടുത്തുവെങ്കിലും, 1857-ൽ കൽക്കത്താ, ബോംബേ, മദ്രാസ് എന്നീ സമ്പ്രദായങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയോടുകൂടിയാണ് ആധുനികരീതിയിലുള്ള സമ്പ്രദായങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഇൻഡ്യയിൽ ആരംഭിച്ചത്.

പ്രാചീന സർവ്വകലാശാലകൾ

ഇൻഡ്യയിലെ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പുരാതന വിജ്ഞാന സഭകൾ 'കേന്ദ്രശാല'യാണ്. ബി. സി. 7-ാം ശതകത്തിൽ ഒരു സർവ്വകലാശാല കേന്ദ്രമായി പരിണമിച്ചു എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. 'കേന്ദ്രശാല' ഏതാണ്ടു പത്തു നൂറ്റാണ്ടു കാലത്തേക്കു ഇൻഡ്യയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും പുറത്തു നിന്നുപോലും പണ്ഡിതന്മാരും, അനാഥ കുട്ടികളെയും ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു വിരമിച്ചിരുന്നു. ഇതിനെ അനുകരിച്ചു ഉൾപ്പെടുത്തി വിലാസി, വിക്രമശില, ബനാറസ്, കാണ്ഡീപുരം

ഗുരുക്കന്മാർ മുതലായവരുടെ പ്രിയപ്പെട്ടിരുന്ന ശിഷ്യ സമൂഹത്തിന് വഴിമാർഗ്ഗം പകർന്നു കൊടുത്തിരുന്ന 'ഗുരുകുലങ്ങൾ' സർവ്വകലാശാലകളായിത്തീർന്നവയെന്നു പറയുന്നതിനേക്കാൾ



രക്തദാഹിയായ നർത്തകി

എൻ. നളിനകുമാരി

എക്കാല വിശാലമായ കെട്ടിടം. ഞാൻ കൂകാനാവാൻ. കോളറിൽ ചേർന്നു രാത്രി മുതൽ രാത്രികൾക്കു നാടകം സാക്ഷാൽ ഒരു കെട്ടിടം. ഒരു രാത്രി രാത്രിയിൽ കായികപ്പന്തയം ചെയ്യുവാൻ. എക്കാല വിശാലമായ ഉപാധ കെട്ടിടം.

ലോഡ് ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. കോളറിൽ ചേർന്നു രാത്രി മുതൽ രാത്രികൾക്കു നാടകം സാക്ഷാൽ ഒരു കെട്ടിടം. ഒരു രാത്രി രാത്രിയിൽ കായികപ്പന്തയം ചെയ്യുവാൻ. എക്കാല വിശാലമായ ഉപാധ കെട്ടിടം.

മുൻ!

ഈ ഇടയിൽ കെട്ടിടത്തിൽ ഒരു സാധ്യം ഗർഭിണിയായും ചോരയും താമസിച്ചിരുന്ന പോലും. ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയ്ക്ക് കിടന്നു കഴിഞ്ഞു സാധ്യം, മോശിയായിട്ടുള്ള ചവിട്ട്. ഗർഭിണി രോഗിയാണെന്നു കേൾക്കുന്നതിനു കെട്ടിടത്തിൽ കറുത്ത വഴി മുഴുവൻ വിശാലമായ നാളിക് മോശിയായിട്ടുള്ള വിഷം.

അടിയന്തരം!!

വിശാലമായ പറമ്പിൽ കറുത്തുപോയെ നല്ലതും, ഭരണപ്രകാരമുള്ള ആവശ്യങ്ങൾ

വിശാലമായ നല്ലതും ഈ കെട്ടിടത്തിൽ കറുത്തുപോയെ നല്ലതും, ഭരണപ്രകാരമുള്ള ആവശ്യങ്ങൾ

അങ്ങനെ,

‘ചെരിവ്’ സംഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ‘ചെരിവിലെ’ മാനം അവസാനമായി എന്തിനും ലോഡ് ചെയ്യാൻ താമസിക്കാൻ കഴിയും. വിശാലമായ പറമ്പും. കെട്ടിടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പടിഞ്ഞാറേവശം പാടങ്ങൾ. വടക്കുവശം വെറും ഭൂമി പാത കിടന്നു, കിഴക്കുവശത്തു കിടന്നു ഒരു നോഡ് പോകുന്നുണ്ട്.

എന്നു വീശാലമായ മറ്റിയിൽ ഒരു വശത്തു മോശിയായ ചെട്ടി കെട്ടിടം, വെറും മൂലയിൽ മേൽക്കും, കരസേനയും, എന്തിനും പതു കെട്ടിടങ്ങളുള്ള സ്ഥലം? ആ മറ്റിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളും.

ഞാൻ ഏകനായിട്ടാണ് ഈ പുതിയ ലോഡ് ചെയ്യാൻ അന്തരവാസോത്പാദനം നടത്തിയത്. പണം കിട്ടിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ഇലക്ട്രിക് ലൈറ്റും കിട്ടിയില്ല. ഒരു രാത്രി തിരിച്ചെത്തിച്ചും മാത്രം എന്റെ മറ്റിയിലുണ്ട്.

പരമ്പരയിൽ ചിത്രകളായി കിട്ടുകയും വരുന്നതിനായിട്ടുള്ള ലോഡ് ചെയ്യാൻ ‘പ്രവേശനം’ നെ ക്രമീകരിച്ചു, കെട്ടിടത്തിൽ കിടന്നു കഴിഞ്ഞു.

ഈ കെട്ടിടത്തിലെ ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ പത്രക്കെഴുത്തു മനസ്സിൽ കരകൊടുക്കുന്നതും ഞാൻ ഇടയ്ക്കിടെ മൂലിച്ചുപോയി അതുകൊണ്ട്, നോട്ടീഫിക്കേഷൻ. എന്റെ നഗ്നത ചിത്രീകരിക്കാൻ, കെട്ടിടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കെട്ടിടം, മനസ്സിൽ മേൽ ചെയ്യുന്നതിൽ പത്രക്കെഴുത്തു കരകൊടുക്കുന്നതും. എന്തിനും കെട്ടിടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

എന്ത്! മറ്റിയിൽ? മേൽക്കെഴുത്തു കരകൊടുക്കുന്നതും എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

മറ്റിയിൽ! എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

ഉള്ളിലെ ലേം തിടയ്ക്കൽ ഞാൻ കെട്ടിടത്തിൽ കിടന്നു. മേൽക്കെഴുത്തു കരകൊടുക്കുന്നതും. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

എന്ത്? എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

നോട്ടീഫിക്കേഷൻ നിന്നുവരുന്നതും കെട്ടിടത്തിൽ കിടന്നു കഴിഞ്ഞു. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

ഞാൻ സാധാരണം കെട്ടിടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

സാധാരണയായ നോട്ടീഫിക്കേഷൻ നീ എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

മോശിയായിട്ടുള്ള വിഷം! നിന്റെ മേൽക്കെഴുത്തു കരകൊടുക്കുന്നതും. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

അടിയന്തരം! നീ കെട്ടിടത്തിൽ കിടന്നു. മേൽക്കെഴുത്തു കരകൊടുക്കുന്നതും. എന്തിനും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലാത്ത വട്ടം ചിത്രീകരിച്ചു.

എയ്? എന്റെ അമ്പലം കൂടാണെന്ന്, അല്ല മറ്റൊരു കിടന്ന കറുപ്പിന്റെ പെട്ടിയെന്ന് എല്ലാ രാത്രിയും എന്റെ മുറിയിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചോ? അവർ വിശ്വസിക്കാൻ ഒരു യുവാവ് എങ്കിലും എങ്കിലും എന്റെ മുറിയിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ വന്നിട്ടുണ്ട്? അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കണം. അത് നല്ല വാട്കളാണ്. അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കണം. അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കണം. അതിനെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കണം.

നിന്റെ ശബ്ദം ഞാൻ കേൾക്കുന്നു. നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? ഈ മുറിയെപ്പറ്റി എന്താണ്? പ്രാർത്ഥിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലേ? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്?

ഞാൻ കഴിഞ്ഞുപോയവർക്കു നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

പക്ഷെ നീ എന്നെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ എത്തിച്ചെന്ന് നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

നിന്നെപ്പറ്റി നിന്റെ നന്മയും, സംഗീതവും എല്ലാ രാത്രിയും നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

നന്മകി, വന്മ, അടുത്തു വന്മ! നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്?

എന്നാൽ ഒരു പ്രാവശ്യമെ നീയെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്?

വനി! സുസ്വരമായ ഗായിക! നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

എന്റെ രക്തത്തിന്റെ രുചി അറിഞ്ഞിട്ടു നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

വരില്ല നന്മകി അങ്ങനെ വന്മ വന്മ എന്റെ രക്തത്തിലിരിക്കും. അത് നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. നീക്കം ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല.

‘ഓ’... അതേ അവരും, മോശനായിരിക്കണം. എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്? നിന്നെപ്പറ്റി എന്താണ്?



PHONE No. 3 Telegrams: 'NARAYANS'

SREEDHAR CHIT FUND,
MECKODE;
KALIACKAVILAI P.O. K. K. DISTRICT
(ESTD. 1952)

12000 രൂപാ മുതലുള്ള പ്രതിമാസ ലേലച്ചിട്ടി
1971 മാർച്ച് മാസത്തിൽ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

കൂടുതൽ ഇക്കൂടുള്ള പുതിയ ചിട്ടികൾ വിഭജനം ആരംഭിക്കുന്നതാണ്. എല്ലാ പേരടയ്ക്കും സാധാരണ സഹകരണങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു്.

പ്രൊഫ. എ. കെ. സി. സി. സി. സി. സി.

വേദനിയ്യുന്ന ഓർമ്മകൾ

എൻ. ബി. സരോജ

ജന്മ ഭാരം ചാക്കറില്ലാ-
ചാക്കിയാ ലിബെർട്ടി,
വീണതൻ തമ്മു വാദ-
വീണാചാര്യം പുഴിപ്പണ്ണിൽ

പല്ലു ഭാരം ചാട്ടു ചാടും-
മീട്ടിട്ടുവേല വിണാ,
കാലത്തിന് മത്രം ചുറ്റി
നമ്മളും പിരിഞ്ഞു പോയം.

അന്തിയംബൽ വന്നു
മൊന്തിരി കൊളുത്തുവ
സിംഗം വിളമ്പിയും
വിണ്ണിലെ പെരും പാടം.

'ഇഴു' വിനയം മത്രം
ശാന്തിയെ തഴുകുമ്പോൾ
മണ്ണിലെ 'മരു' നൊന്നു
വെണ്ണിലായെന്നിട്ടേകും.

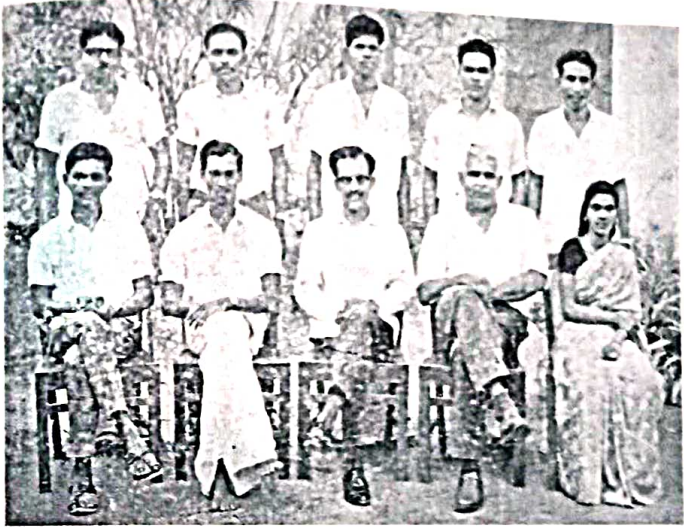
'കരിയും' കലയുമാ-
കഴകളെ ദൃതിച്ചിട്ടേ
സിംഗം ഞാട കുറി
നൊന്നിയിൽ മുത്തണിയും

നീണ്ടതാമേടർ കൂന്തൽ,
മന്തയിൽ കോളുകെട്ടി,
മാന്തിട്ട മൊരു മലർ,
പൊയ്ക്കയിലാമ്പൽ പോലെ.

നീലിമയേനി നിൽക്കും
പട്ടു പുവാട ചുറ്റി
നീലയാനത്തിൻ കീഴിൽ
നീലൂമ കവിതാശി

വാക്കുകൾ കിട്ടാതെനൊന്നും-
യുരക്കരൾ തരിച്ചിട്ടും
പാട്ടാക്കി പകർത്തുമാ-
നീ, നവ വൈതന്യത്തെ.

അമ്മിയും സോദരം നീ;
പാട്ടില്ല യെന്നിട്ടേകാൻ
കൂട്ടില്ല കേട്ടു പാടാൻ
അമ്പര മിട്ടിടാനും.



ATHLETIC COMMITTEE



PLANNING FORUM

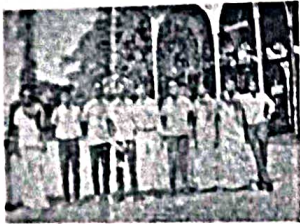


CONSTRUCTION OF A ROAD

COLLEGE EXCURSION



Lalitha Mahal (Mysore)



Lalbag (Bangalore)



Chamundesseri Hill (Mysore)



കോമറം ഉദിക്കുന്നു

ഡി. എൻ. കൃഷ്ണൻ നമ്പർ

ഞാൻ പൂവുകൾക്കിടയിൽ പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

ഈ സംഭവങ്ങൾക്കു മുമ്പായി പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

എന്നിടത്ത് എന്തെന്തില്ലാത്ത അസാധാരണങ്ങളെല്ലാം. അകലെ വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

അവർക്കു മുന്നിലേക്ക് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

എന്റെ മരണശേഷം എന്തിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് എന്തായിരിക്കും? എന്തിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് എന്തായിരിക്കും?

ഈ പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു. വിശാലമായ മണൽപ്പുരപ്പിണിന്റെ മേൽഭാഗത്ത് പൂവുകൾക്കിടയിൽ സൂര്യകാശത്തിൽ ജാലിച്ചു.

യേശുവായ, പഠിപ്പിക്കുന്ന കൈയടിയേടേയാ, സുന്ദരിയായ ആര്യയെ ചോദിക്കുന്നു? ഇതു? കൊള്ളുക.

ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. ഒരു മനുഷ്യനെയും കണ്ടില്ല. ഞാൻ മേന്മ വിറ്റു. ഈ പുഴക്കരയിൽ കളിപ്പുകലയ്ക്കു നീന മനുഷ്യരെവിടെ? അവരെവിടെയാണു പോയതു? ഞാൻ ഉത്തരമൊന്നും പറയാൻ പറ്റാതെ പോയി.

പെട്ടെന്ന് എന്റെ മുന്നിൽ ഒരു വിഴുപ്പുകാക്കി. എനിക്ക് അല്പം സമാധാനം കിട്ടി. എന്റെ സംശയങ്ങൾക്ക് വെളിച്ചമുണ്ടാക്കി. എന്റെ അർത്ഥങ്ങൾ വിവരിക്കാം. എനിക്ക് ഇതാൾ ശക്തിയർന്നതും, ശൈശവം നൽകും.

അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ മിഥാകരനായ ഒരു മനുഷ്യൻ എന്റെ മുന്നിൽ വന്നു. അയാൾ കർമ്മങ്ങളുടെ പാപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വീണ്ടും വെളിച്ചം നൽകി. എന്റെ മുന്നിൽ വെളിച്ചം കിട്ടി. എന്റെ അർത്ഥങ്ങൾ വിവരിക്കാം. എനിക്ക് ഇതാൾ ശക്തിയർന്നതും, ശൈശവം നൽകും.

ഞാൻ വിട്ടുപോകാൻ പറ്റാതെ. ഈ മനുഷ്യൻ ആരാണ്? അയാൾ എവിടെ നിന്നു വന്നു? അയാൾ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

അയാൾ പറഞ്ഞു. എന്റെ പാപങ്ങളിൽ കടന്നു പോയി. ഞാനൊന്നും പറ്റാതെ. ഈ മനുഷ്യൻ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

നിങ്ങളോ? നിങ്ങളോ? എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

ഞാൻ 25-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മനുഷ്യനാണ്. എന്റെ പേര് 'സുപ്പർമാൻ' എന്റെ ഈ വിദ്യയെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് പറ്റാതെ. ഈ മനുഷ്യൻ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

ആ പുഴയിലെല്ലെപ്പോഴും? എന്റെ മുന്നിൽ വന്നു. അയാൾ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

ഞാൻ വിട്ടുപോകാൻ പറ്റാതെ. ഈ മനുഷ്യൻ ആരാണ്? അയാൾ എവിടെ നിന്നു വന്നു? അയാൾ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

എനിക്ക് നിന്നെ വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റാതെ. ഈ മനുഷ്യൻ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

അയാൾ എന്റെ മുന്നിൽ വന്നു. അയാൾ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

മൃത്യുവേദം ഒരു മനുഷ്യനായിരിക്കും. നടുക്കടം, ഇടിയറ. ഞാൻ അനുസരിച്ചു. എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.

മുട്ടത്തിൽ എന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ അടിച്ചു. പോയി. ആ വസ്ത്രങ്ങൾ എന്തിനായി വന്നു? ഞാൻ ചോദിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ, പാപങ്ങളെപ്പോലെ.



SAM TUTORIALS
ESTD. 1958
PALLIADY & KARINGAL
Classes for:-
B.A. B.Com. B.Sc. P.U.C. S.S.L.C. M.P.Sc. etc
Efficient coaching
Joint immediately
Manager, V. SAMPSON

ANANDA PRESS
AZHAKIAMANDAPAM, MULAGUMOODU, P. O.
PRINTING WORK IN ENGLISH, TAMIL AND MALAYALAM
CARRIED OUT TO YOUR SATISFACTION.
ALL TYPES OF NOTE BOOKS, LEDGER AND OTHER
STATIONERY ITEMS FOR COLLEGE AND SCHOOLS AVAILABLE

കുറവുകൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. അത് പോലെ മറ്റേ
വിലാസങ്ങളിൽ കാര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു,
അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേവർക്കും തന്നെ അത്
വെളിച്ചം നൽകേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ആധുനിക വാക്യങ്ങൾ, അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

എന്നിരിക്കട്ടെ!
അത് വാക്യങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസം
കൊടുക്കുന്നു. B.A. പാസ്സാക്കുന്നവരെ നേതൃത്വം
കൊടുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മാത്രമല്ല, മാത്രമല്ല, മാത്രമല്ല
കുറവുകൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കേന്ദ്ര കമ്മിറ്റി, ഇടത്തരം, യാതൊരു
അഭ്യർത്ഥനയുമില്ലാതെ, അതിനുള്ളിൽ
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംശയം തീർക്കാൻ
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്
അഭ്യർത്ഥനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്ക്

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും അഭ്യർത്ഥനകൾ
പാടിപ്പറയുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അഭ്യർത്ഥനകൾ
പാടിപ്പറയുന്നു. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

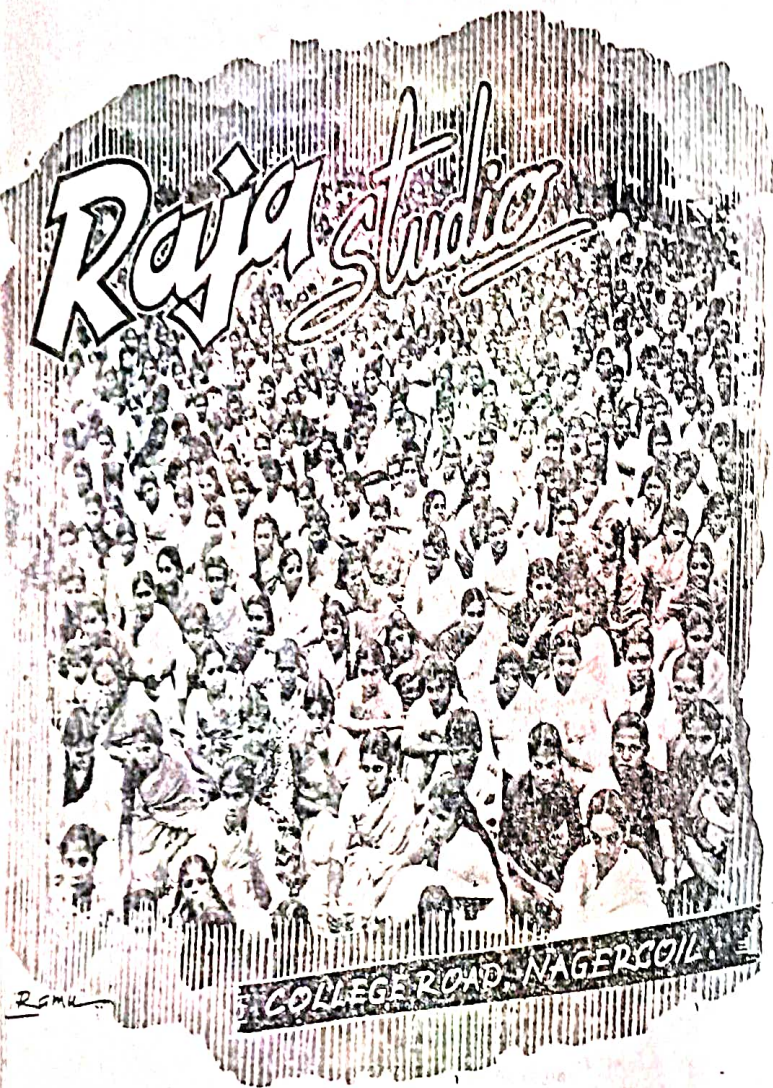
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്
പുനർനിരീക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഞാൻ കവിയല്ല

എ. ഗ്യാർജ്ജ്

“കവികൾ!” മധ്യം നാളെ
മോഹമരണമോതിരിൻ
കളിയല്ലിവരു മയിക്കുന്നവൻ
തീരെയും സൗരത്തിനുമെതിരെ
“വീണകിടക്കും പുവിനെയോത്തും
മലയപുലയന്റെ മാടത്തിൽ മുറുത്തു
വളയമാ വാഴ്ത്തേ” കണ്ണും
കരളും കാത്തുകൊണ്ട് മട്ടിൽ
എഴുന്ന വിണകൾ ചിട്ടിപ്പാടിപ്പോയി
നൈനാൾ ഹിതമാർ!
കവിയായ് തീരാൻ മോഹം
പുണ്ടിട്ടുററു കൂട്ടിച്ചു ഞാൻ.
തനിച്ചിരുന്നു രാവുപകലും
തളിർത്ത ചിന്തയുമാനം
നൂതന മോഹന തന്നെ ലോകിനായ്
പുക്കുകയാൽ ഞാൻ കേന്ദ്രത്തിൽ
ഇപ്പോൾ രോഗിമാരുമായിട്ടെട്ടാ
നേരം വസിച്ചാനവിടെ
അകലേ യൗവ്വന മലർ വാടിക കണ്ണു ഞാൻ
വ സന്താനങ്ങളിൽ വിരുന്നൊരുക്കും
പുവാടികളെക്കണ്ടു ഞാൻ
മധ്യം മോന്തി മയങ്ങിയപ്പോൾ
മധ്യപഥം കണ്ടു ഞാൻ
കളകളെ കണ്ടു പുഞ്ചോല
പുഞ്ചോലകൾ തന്നെ കണ്ടു കിട്ടിപ്പോ
പുഞ്ചോലകളെ ഞാൻ
എന്തിനെന്നു കമിപ്പു
മേവരി പോലും പാടാനെന്തിനാകാ
മോഹമരണമോതിരിൻ കടിഞ്ഞിരിക്കി
ലർപ്പിച്ചു ഞാനൊരു കണ്ണിന്റെ നോക്കാവാനും

Raja Studio



WHO IS WHO

- 1 C Aruldas, Kuzhi viali, Kanjiracode PO K K Dt.
- 2 R Ganesan, South Street, Veerinarayanmingalam, Thizhakudy PO
- 3 G Gopinathan, Kotarachi ilu puthen veedu, Muruthencole, Kuzhithurai
- 4 S Larson, Kittukuzhi vilai, Mankara PO
- 5 C Lawrence, Pazhivengalun House, Pallovilai, Karumkulam PO
- 6 C Monilhas, 27/261, Vadasery, Nagercoil PO
- 7 CR Pazhaniyandi, Thalakulam PO, (via) Neyoor
- 8 T Rajamony, palapallam, Keezhumidalam
- 9 C Samuel, Nellikivilai, Paloor, Karingal PO
- 10 P Sivarajan, Eastern street, Eraniel
- 11 M Stephen, Provan viali Madichel, Kuzhithurai PO
- 12 P Sundaram, Annadivilai, via Muttom
- 13 R Sundaram Nair, Vellivilakom Veeta, Kanjiracode, Viricode PO
- 14 G Varghese, Valathuvilai, Nalloor, Martandom
- 15 T Subramonian Asiri, Kattu vilai veedu, Near Market, Thoduvatty
- 16 K Chandrakka, palagom House, Kuzhikode PO, via Mulagumoodu
- 17 P Gandhimathi Ammai Parvathy illam, Mettu street, Nagercoil
- 18 K Padmayathy Amma, Kochu veedu, East street, Padmanabhpuram PO
- 19 L R Rajam, Eaha vilai, Kuzhithurai PO
- 20 C K Sakunthala Bai Thankichi, Vrindavanam, Kuravancanam, Kirathoor PO
- 21 R Sarala Devi, Gopala Sadanam, Edaicode PO
- 22 G Sulochana, Krishna Bhavan, Chennerkira, PO Kulnada
- 23 A Syamala Bai, Sree Eswara vilasom Bungalow, Edaicode PO
- 24 B Thulasi Bai, Sree Vijayananda Bhavan, Swamiyarmatom, Kattathurai PO
- 25 B Arumugha Perumal, South Deep Street, Thazhakudy PO
- 26 P Balakrishnan Nair, Lakshmi Nivas, Gandhri Nager, Nagercoil
- 21 P David Satyanesan, Perinabpuram, Kurumkudu, PO via Neyoor.

- 28 A Jones Bensom, Kuzhicode, via, Mulagumoodu
- 29 D N Krishnan Nair, Damodara Bhavan, Eruthavoor, Kalikkavial P O
- 30 C Thankapadmanabhan, Melaykrishnanputhoor, Pallam P O
- 31 M Thampurankutty, Thoppur, Sanandapuram P O Asarpallam
- 32 N Baby Sarojam, Sundara Bhavanam Thirunanthikkarai
- 33 K Faleswari, Marahak serry vilai, Attoor P O
- 34 Y Beula G S Bai, Retnapuram, Vattiyoor P O
- 35 S Lilly Joy, Kuppathu aivilakithu Bunglow, Perai Thiruvattar P O
- 36 Padmasubramonia n, Ramavarnapuram, Nagercoil
- 37 A Rose Mary, Alathurai, Palliyadi P O
- 38 N Sanjeevi, Usilampatti Range, Madurai Dist.
- 39 J Santha Leela Bai, Arasikulam, Thengapattanam P O
- 40 K Sarada Devi, Kodyaten Puthen Veedu, Thrikkinnamangai, Kottarakara
- 41 K Sarojini, Vellala St., Edalakudy, via, Nagercoil
- 42 C Selvi, Manalithottam House, Maruthancode P O
- 43 D S Stella, Bright vilas, Kurumathoor, Kuzhithurai P O
- 44 C Devaraj, Verkippuvilai Verkizhampi
- 45 A Esaac, Kollakudivila, Kurumathoor, Kuzbichurai
- 46 M Jayasingh Sahayadas, Kottavila, Palliyadi P O
- 47 K Mariaraja Retnam, Devandivila Veedu, Kamplar, Mankarai P O
- 48 N Muraleedharan Nair, Perumpuliveedu, Anducode P O
- 49 R Muthayya Nadar, Edanagal vila veedu, Kottaram, Pynkulam, via
Puthukkadai
- 50 G Palayyan: Eathovila, Padnthanvila, Mekkamandapam P O
- 51 D Ponnayyan, Adakkukuzhi, Varuvila Padippura Puthen Veedu,
Adakkukuzhi P O
- 52 S Sundarajae, Kallravilai, Thottavaram, Puthukkadai
- 53 P Thengaswamy, Vethacode Veedu, Kanjiracode P O
- 54 N Kumaresan, Kattuvila, Friday Market P O
- 55 M Annammal, Cheaparathivila P O
- 56 T Lekshmi Bai, Sasthancoil vila, Paracode, Thuckala P O
- 57 J Meegal Packia Rose, Kannankira, Veeyannoor P O
- 58 Nalinakumari, Manalil Bunglow, Vaunniyoor P O
- 59 A K Thankomonny Amma Sree Murukilayam, Maruthathoor, Amaravila P O