

N.V.K.S.D. COLLEGE OF EDUCATION, ATTOOR
(AUTONOMOUS)

B. Ed. Degree Fourth Semester Examination, September 2020
(For the candidates admitted for the academic year 2018-2020)
Core Course- CURRICULUM AND LEARNING DOMAINS
Course code: B4CC1724

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 70

SECTION A (10 x 1 = 10 marks)

Answer ALL the questions by selecting the appropriate answers.

1. Curriculum is
 - a) Syllabus
 - b) Course
 - c) Co-curricular activities
 - d) Totality of student's experience

கலைத்திட்டம் என்பது
அ) பாடத்திட்டங்கள்
ஆ) பாடத்தொகுதி
இ) இணை கலைத்திட்ட செயல்பாடு
ஈ) மாணவர்கள் பெற்றிடும் அனைத்து வகையான கற்றல் அனுபவங்கள்
2. Curriculum advocated by John Dewey is
 - a) Experiential curriculum
 - b) Child based curriculum
 - c) Subject based curriculum
 - d) Humanity based curriculum

ஜான் டூயி முன்மொழிந்த கலைத்திட்டம்
அ) அனுபவரீதியான கலைத்திட்டம்
ஆ) குழந்தை மைய கலைத்திட்டம்
இ) பாட மைய கலைத்திட்டம்
ஈ) மனிதநேய மைய கலைத்திட்டம்
3. Component of curriculum is
 - a) Teaching strategies
 - b) Objectives
 - c) Evaluation
 - d) All of the above

பின்வருபனவற்றில் கலைத்திட்டத்தின் கூறானது
அ) கற்பித்தல் உத்திகள்
ஆ) நோக்கங்கள்
இ) மதிப்பீடு
ஈ) மேலே உள்ள அனைத்தும்
4. 'Education should be a social process' is emphasized by
 - a) Swami Vivekananda
 - b) Mahatma Gandhi
 - c) John Dewey
 - d) Plato

கல்வி என்பது ஒரு சமூக செயல்முறையாக இருக்க வேண்டும் என்று கூறியவர்
அ) சுவாமி விவேகானந்தர்
ஆ) மகாத்மா காந்தி
இ) ஜான் டூயி
ஈ) பிளாட்டோ
5. Introducing 'new courses' or 'subjects' within the curriculum is called
 - a) Curriculum development
 - b) Curriculum change
 - c) Innovative curriculum
 - d) Creative curriculum

கலைத்திட்டத்தில் புதுப்பிப்புக்களையோ, படிப்புகளில் புதுப்பாடங்களையோ அறிமுகப்படுத்துதல் என்பது
அ) கலைத்திட்ட வளர்ச்சி
ஆ) கலைத்திட்ட மாற்றம்
இ) புதுமை கலைத்திட்டம்
ஈ) படைப்பாற்றல் கலைத்திட்டம்
6. Knowledge of one's self is
 - a) Intuition
 - b) Introspection
 - c) Thinking
 - d) Instinction

ஒருவரின் சுயஅறிவு என்பது
அ) உள்ளுணர்வு
ஆ) அகநோக்குதல்
இ) சிந்தனை
ஈ) தூண்டுதல்
7. The main principle of curriculum construction is
 - a) Future orientation
 - b) Relation with life
 - c) Principle of utility
 - d) All of the above

கலைத்திட்டம் தயாரித்தலில் உள்ள முக்கிய கொள்கை
அ) எதிர்கால நோக்குநிலை
ஆ) வாழ்க்கையுடன் உறவு
இ) பயன்பாட்டின் கொள்கை
ஈ) மேலே உள்ள அனைத்தும்
8. The concept 'creative self expression' was introduced by
 - a) Gandhiji
 - b) Tagore
 - c) Ambedkar
 - d) John Dewey

படைப்பாற்றல் மிக்க சுய வெளியீடு "என்னும் கருத்தை முன் மொழிந்தவர்
அ) காந்திஜி
ஆ) தாகூர்
இ) அம்பேத்கார்
ஈ) ஜான் டூயி
9. The term 'hidden curriculum' was coined by
 - a) Bloom
 - b) Webster
 - c) Tyler
 - d) Philip Jackson

மறைமுக கலைத்திட்டம் என்ற சொல்லை உருவாக்கியவர்

அ) ப்னம்

ஆ) வெப்ஸ்டர்

இ) டைலர்

ஈ) பிலிப் ஜாக்சன்

10. Curriculum development is based on

a) Theory of education

b) Process of education

c) Formal education

d) All the above.

கலைத்திட்ட வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானது

அ) கல்விக் கோட்பாடு

ஆ) கல்வி செயல்முறை

இ) முறையான கல்வி

ஈ) மேலே உள்ள அனைத்தும்

SECTION - B (10 x 2 = 20 marks)

Answer any TEN questions in about 50 words each.

11. Define epistemology.

அறிவாராய்ச்சி இயல் - வரையறு.

12. What is the meaning of cognitive domain?

அறிவுசார் புலம் என்பதன் பொருள் என்ன?

13. Explain with suitable examples 'belief and reason'.

நம்பிக்கை மற்றும் காரணம் ஆகியவற்றை தகுந்த எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

14. Differentiate curriculum development from curriculum construction.

கலைத்திட்ட வளர்ச்சியிலிருந்து கலைத்திட்ட தயாரித்தல் எவ்வாறு வேறுபடுகிறது?

15. What is meant by subject centered curriculum?

பாட மைய கலைத்திட்டம் என்றால் என்ன?

16. Indicate the role of teachers in curriculum transaction.

கலைத்திட்ட செயலாக்கத்தில் ஆசிரியர்களின் பங்கை குறிப்பிடுக.

17. Write a short note on Shantiniketan.

சாந்திநிகேதன் பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பு வரைக.

18. Explain the dialogical method proposed by Paulo Friere.

பவுலோ பிரைரேயின் உரையாடல் முறையை விளக்குக.

19. Define hidden curriculum.

மறைமுக கலைத்திட்டத்தை வரையறுக்க.

20. Point out the need and importance of co curricular activities in schools.

பள்ளிகளில் இணை கலைத்திட்ட செயல்களின் தேவைகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் சுட்டிக்காட்டுக.

21. Describe the contributions of teachers in assimilation and dissemination of information and knowledge.

தகவல் மற்றும் அறிவின் ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் பரப்புதலில் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பினை விவரிக்க.

22. Write a short note on Martin Buber's views on knowledge.

அறிவு பற்றிய மார்ட்டின் பூபரின் கருத்தினை சிறு குறிப்பாக எழுதுக.

SECTION C (4 X 5 = 20 marks)

Answer any FOUR questions in about 200 words each.

23. 'Information is a pre requisite to knowledge ' Justify

'தகவல், அறிவுக்கு ஒரு முன்பிபந்தனை' - நியாயப்படுத்துக.

24. Describe the sources of knowledge and how to acquire knowledge.

அறிவின் மூலங்களையும் அதனை எவ்வாறு பெறுவது என்பதனையும் விவரிக்க.

25. Comment on the statement of J. Krishnamurti 'Freedom of Learning'.

கிருஷ்ண மூர்த்தியின் கற்றல் சுதந்திரம் குறித்து உங்களுடைய கருத்துக்களை தருக.

26. Analyse teachers' role in curriculum development

கலைத்திட்ட வளர்ச்சியில் ஆசிரியரின் பங்கை ஆராய்க.

27. State the principles of curriculum construction.

கலைத்திட்டம் தயாரித்தலின் உள்ள முக்கிய கொள்கைகளை குறிப்பிடுக.

28. Mention the functions and issues of curriculum at national , local and school level.

தேசிய, உள்ளூர் மற்றும் பள்ளி அளவில் கலைத்திட்டம் சார்ந்த பணிகள் மற்றும் சிக்கல்களை குறிப்பிடுக.

SECTION D (2 x 10 = 20 marks)

Answer BOTH the questions in about 500 words each.

29. a) Explain the various types of knowledge with suitable examples.

அறிவின் வகைகளை பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

b) Explain the determinants of curriculum construction.

கலைத்திட்டம் தயாரித்தலை தீருமானிக்கும் காரணிகளை விளக்குக.

30. a) Discuss the educational philosophy of John Dewey and the educational practices recommended by him.

ஜான் டூயின் கல்வி தத்துவத்தையும் மற்றும் அவர் பரிந்துரைத்த கல்வி நடைமுறையும் விவாதிக்க.

Or

b) Discuss the important features of student-centred curriculum, stating its strengths and weaknesses.

மாணவர் மைய கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய அம்சங்களை விவரித்து அதன் நிறை குறைகளை சுட்டிக்காட்டுக.